

СВОЯ ЭСТЕТИКА, СВОЙ СТИЛЬ, СВОЯ СТИХИЯ...

СЕГОДНЯ В КУИБЫШЕВСКОМ ДВОРЦЕ СПОРТА НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН»

С ТВОРЧЕСТВОМ уникального коллектива — цыганского театра «Ромэн» — подавляющее большинство читателей «Волжского космополита» познакомится впервые. Поэтому, прежде чем рассказать об истории театра и его сегодняшнем дне, мне хочется вспомнить слова одного из критиков, удивительно точно, на мой взгляд, сказавшего о «Ромэне»: «Этот театр необычен и прекрасен, как своеобразный народ, искусство которого он представляет. К нему нельзя подходить с холодным сердцем и выверенными категориями, потому что у него своя эстетика, свой стиль, своя национальная стихия...».

Москва, декабрь 1931 года... Именно с тех дней начался отсчет теперь уже почти полувекового пути

единственного в мире цыганского театра. Он был создан по инициативе Наркомпроса при участии творческой интеллигенции столицы. Одним из первых руководителей ромэновцев был известный актер Московского Художественного театра Михаил Яншин. В создании репертуара театра принимали участие такие известные советские драматурги, как А. Афиногенов, И. Шток, поэт М. Светлов, прозаик Ю. Нагибин... В разное время здесь шли инсценировки Пушкина, Мериме, Гарсиа Лорки — художников, запечатлевших на страницах своих бессмертных творений свобододолюбивый дух цыганского народа, его особую художественную одаренность. И, конечно, создавались на национальной основе современные

по проблематике спектакли.

И сегодня, ведя свой творческий поиск в русле лучших традиций советского театрального искусства, коллектив «Ромэна» стремится к бережному сохранению национального духа и колорита в своих спектаклях. Характерный пример этому — народное зрелище «Мы — цыгане», постановку которого осуществил недавно народный артист РСФСР Н. Сличенко по пьесе, написанной им в соавторстве со старейшим актером и драматургом театра И. И. Ром-Лебедевым. Нельзя не отметить, что в этом представлении причудливо соединены фрагменты из произведений Мериме, Пушкина, Гюго, Ласкова, Льва Толстого, а также народные предания и легенды.

О чем же этот спектакль? Давным-давно, почти тысячу лет назад, древнее племя цыган вышло из Индии, которую принято считать их родиной, и отправилось многочисленными таборами в вечные скитания по всему свету... «Мы — цыгане» — эмоциональный рассказ о судьбе цыганского народа, о его трагическом прошлом, о путях, которыми шел этот народ из глубины веков в наши дни. «Мы — цыгане» — попытка языком песни, танца, пантомимы рассказать обо всей многовековой истории народа-скитальца. Насколько удалась эта попытка, судить зрителям.

В связи с этим представлением мне хочется вспомнить еще об одной особенности, присущей творческому почерку театра. Во всех его спектаклях при-

сутствует элемент импровизации. Сегодняшний спектакль никогда не похож на вчерашний, а завтрашний непременно будет в чем-то отличаться от сегодняшнего.

В театре «Ромэн» бережно относятся к актерской молодежи. С каждым новым сезоном в труппе, как правило, появляются новые интересные молодые актеры. Только в последней премьере театра — спектакле «Огненные кони», посвященном 60-летию Ленинского комсомола, — состоялось сразу несколько дебютов. И дебютов удачных: это работа балетмейстера В. Клейменова и его ассистента Б. Кумалагова; создание убедительных образов комиссара В. Суиновым, молодого цыгана Ильи — М. Оглу. А главная героиня спек-

такля Глаша в исполнении молодой актрисы Светланы Янковской, по словам рецензента газеты «Известия», — «настоящая открытие спектакля».

Состоявшееся полтора месяца назад знаменательное событие в творческой жизни театра тоже связано с молодежью. Впервые за всю историю существования цыганского театра создана на базе Московского музыкального училища им. Гнесиных специальная студия, которая будет готовить кадры для театра. Открытие ее предварила огромная работа по подбору кандидатов из наиболее одаренной цыганской молодежи — поиски шли по всей стране. Студийцы приступили к учебе. Ведет курс художественный руководитель и главный режиссер театра Н. А. Сличенко.

Г. САВЧЕНКО,
заведующая литературной частью театра «Ромэн».

24 АПР 1978

г. КУИБЫШЕВ

ВОЛЖСКИЙ КОСМОПОЛИТ