И ПЕСНИ ЗВУЧАТ ИНЫЕ

Человек вспоминал далекие годы гражданской войны... Разруха, голод и холод. Трудно жилось в те дни людям. Тяжкие испытания выпали и на долю многих выдающихся деятелей культуры.

И, казалось бы, кого в такой тяжелый момент может интересовать судьба артистов цыганских хоров, потерявших возможность заработка? Ведь их постоянную клиентуру — московских богатеев-купцов, дворянскую знать, офицеров — разметал ветер революции. И ядром отчаявшегося получить какой-либо заработок, живущие впроголодь московские цыгане-хористы узнают о распоряжении А. В. Луначарского включить их в концертные бригады, выступающие перед бойцами Красной Армии, и зачислить на красноармейский паек. В этих-то московских цыганских хорах чуть позже возникла первая комсомольская ячейка. А позднее комсомольцы-хористы вместе с цыганами коммунистами при активной поддержке творческой интеллигенции Москвы и других городов создали инициативную группу для организации первого в мире профессионального цыганского театра — театра «Ромэн», хорошо знакомого уже нескольким поколениям москвичей и жителям других городов нашей необъятной Родины.

Обо всем этом рассказывал один из живых участников давних событий, ветеран сцены, заслуженный артист РСФСР, цыганский писатель и драматург Иван Иванович

Ром-Лебедев на встрече коллектива театра «Ромэн» со зрителями, с творческой молодежью театра.

В переполненном фойе театра, искусно стилизованном под цыганский шатер (встреча так и называлась — «Под цыганским шатром») в зале сидели и хозяева, и гости. Молодежь цыганского театра, родившаяся и выросшая при Советской власти, в иных социальных условиях, смогла еще раз воочию убедиться в успехах ленинской национальной политики нашей партии. Благодаря ей бездомный, бродячий, неграмотный прежде народ не только обрел родину, но стал равноправным членом нового, социалистического сообщества наций и народностей. Среди зрителей была и семья Деметр: Петр Степанович — композитор, основоположник советской цыганской песни, Роман Степанович — доцент, кандидат педагогических наук, Георгий Степанович — кавалер ордена «Знак Почета», доцент, кандидат педагогических наук, Ольга Степановна — ветеран сцены, певица, балетмейстер, Владислав Петрович — музыковед и педагог, Николай Михайлович Жемчужный — композитор, заслуженный артист РСФСР; цыганские поэты Николай Георгиевич Саткевич и Лекса Мануш Белугин, летчик Томас Соколов, главный редактор Московского отделения Всероссийского общества книголюбов Петр Павлович Шекеров и многие другие.

Встреча, посвященная подготовке театра к 60-летию

Великого Октября, явилась своеобразным творческим отчетом театра и зрителей друг перед другом. Горячо встретили собравшиеся новые произведения П. С. Деметра — «Песню о БАМе», «Песню о России», лирическую песню «Воспоминание» и шуточную «Гадание» в исполнении О. С. Деметр, Л. Г. Деметр и В. П. Деметр. Композитор Н. М. Жемчужный познакомил присутствующих со своей новой интерпретацией старинного романа и шуточной цыганской песней «Палсо», Поэт Н. Г. Саткевич прочитал по-русски и по-цыгански свои стихотворения. Творческая молодежь театра показала инсценированную композицию по произведениям советских цыганских поэтов Ване Романо, К. Рудевича и Н. Г. Саткевича (работа молодого режиссера театра Георгия Жемчужного).

Все участники, выступившие на вечере, подчеркивали, что успехи, достигнутые цыганским народом в СССР, расцвет цыганского искусства в нашей стране стали возможны только благодаря политике нашей партии, бескорыстной помощи всех братских народов нашей Родины и прежде всего великого русского народа. Эта тема убедительно прозвучала и в выступлении главного режиссера театра РСФСР народного артиста РСФСР Николая Алексеевича Сличенко.

П. ЧЕРЕНКОВ,

научный сотрудник Института информации общественных наук Академии наук СССР.

СОВЕТСКИЙ ДОКТОР
ИВА

1971
8
ИЮНЬ