

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

г. Вильнюс

29 АПР 1976

Цыганские напевы

В МОСКВЕ, в 1931 году открылся первый в мире Государственный театр цыган. 16 декабря ромэновцы считают днем своего рождения. Театр, образованный на базе студии цыганского творчества, прожил уже 45 лет.

В создании репертуара принимали участие известные советские драматурги А. Афиногенов, И. Шток, поэт М. Светлов, прозаик Ю. Нагибин. На нашей сцене шли пьесы-инсценировки произведений А. Пушкина, П. Мери-ме, М. Горького, Гарсиа Лорки, героико-романтический стиль произведений которого необычайно близок эмоциональной природе цыганского театра.

«Ромэн» настойчиво обращается и к решению больших, серьезных проблем сегодняшнего дня, работает над созданием современных спектаклей.

На гастроли в Вильнюс мы привезли три пьесы И. Хрусталева и спектакль-концерт «Цыганские напевы», написанный И. Ром-Лебедевым и В. Любинским.

Музыкальная драма «Горячая кровь» — спектакль во многом для театра традиционный. Здесь — пронизанная народными мотивами музыка, массовые и сольные танцы, цыганские песни, живописные красочные костюмы. Но главное, то, что в этой пьесе И. Хрусталева показано обращение цыган к новой жизни, становление личности и утверждение ее в новом качестве.

Комедия «Четыре жениха» поистине искрометна и зажигательна. В ней нашим актерам раздолье, в ней про-

является их склонность к импровизации, их вокальные и пластические данные, умение перевоплощаться.

И, наконец, спектакль «За-кон предков». По жанру он обозначен как цыганская баллада, баллада о жестоких обычаях, царивших в прошлом среди цыган. Решенная в жанре мюзикла, свойственного природе нашего театра, пьеса М. Хрусталева — современное прочтение традиционной цыганской музыкальной драмы. Современная по мелодике и по ритмам музыка композитора В. Рафаэлова, интересные декорации художника С. Бархина соответствуют требованиям сегодняшнего дня, сочетаются с многовековыми традициями цыганского искусства.

В искусстве главное — умение увидеть и проникнуть в самую сущность проблем, соблюдение чувства меры в отборе художественных средств, умение отличить главное от второстепенного. Обладаем ли мы всеми этими качествами — судить зрителю, каждая встреча с которым для нас всегда и праздник, и серьезное испытание.

С. БАРКАН,
главный режиссер московского цыганского театра «Ромэн», заслуженный деятель искусств РСФСР.