

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Просим вас рассказать о цыганском театре «Ромэн». Что он собой представляет? Как создавался, чем живет сегодня?

Группа читателей.
Ульяновская область.

**Рассказывает
главный режиссер
театра «Ромэн»
заслуженный
деятель искусств
РСФСР
С. БАРКАН**

— Необычность нашего театра вызывает живейший интерес. И это понятно. Ведь театр «Ромэн» — это единственный в мире постоянно действующий репертуарный цыганский коллектив. Прошло немало лет со времени его возникновения, многое изменилось, но по-прежнему одной из основных и отличительных его особенностей остается музыкальность. Песня, танец, гитара и скрипка играют в постановках нашего театра особую роль. Это не вставные номера, а органическое продолжение драматургической основы спектакля.

Врожденный артистизм, темперамент, непосредственность, редкая музыкальность цыган своеобразно и интересно преломляются в драматическом искусстве.

Цыганский театр как явление любопытен не только с точки зрения творческой, но и социальной. У этого народа особая история, своеобразный склад характера, и судьба его в современном мире не всегда складывается удачно. Я видел, как в Польше, Болгарии, Чехословакии, Румынии, Венгрии цыгане активно приобщаются к общественной жизни страны. Но видел я и английских, итальянских, французских, бельгийских цыган, которые совершенно от нее оторваны. Поэтому тот факт, что в нашей стране существует полнокровный, творческий цыганский коллектив, имеет, как мне кажется, серьезное общественное значение.

— Как и когда возник театр?

— Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке. Театр был основан в 1931 году при активном участии А. Луначарского, В. Кона, В. Мейерхольда.

Долгое время коллективом руководил народный артист СССР М. Яншин. За этот период во многом определилась методология театра, были созданы спектакли, оставившие значительный след в творческой истории «Ромэна». Именно в это время раскрылись яркие дарования Л. Черной, М. Скворцовой, С. Шишкова, В. Вербницкой, В. Полякова, В. Бизева. В театре работали замечательные художники В. Дмитриев, А. Тышлер, А. Васильев и другие.

Сегодня, как нам представляется, «Ромэн» переживает счастливый период. В полную силу работают как основатели театра — С. Андреева, И. Ром-Лебедева, И. Хрусталева, так и мастера среднего поколения. Большая группа наших актеров удостоена почетных званий и награждена орденами. А совсем недавно актеру и режиссеру театра, человеку удивительной судьбы — Н. Сличенко было присвоено звание народного артиста РСФСР.

Думается, те, кто не видел работы последних двух лет, наверное, и не знают сегодняшнего «Ромэна». Такие спектакли, как «Грушенька» И. Штока и «Ехали цыгане» И. Ром-Лебедева, «Вожак» Э. Эггадзе и Э. Терзи, «Здравствуй, Пушкин» А. Гессена и И. Ром-Лебедева, «Закон предков» И. Хрусталева, — это, пожалуй, качественный скачок в творческой жизни нашего коллектива.

Но, главное, конечно, молодежь. Сегодня половину группы составляют актеры моложе 30 лет. Молодежь яркая, талантливая, интересная. В театре учеба постоянно переплетается с «производством». Поиски молодых — одна из главных наших задач. Мы ездим по стране, смотрим молодежь во время гастролей и, не скроем, особенно рады «самотеклу». Только, во избежание курьезов, хотим предупредить наших молодых читателей, что принимаем в театр только цыганскую молодежь.

— Над чем сейчас работает коллектив?

— К XXV съезду партии мы готовим новый спектакль — пьесу Е. Друца и И. Ром-Лебедева, которая пока условно называется «Московская цыганка». Параллельно Н. Сличенко работает над большим театральным представлением «Мы — цыгане» по сценарию, созданному им совместно с И. Ром-Лебедевым.

Интервью вел
Н. КАМИНСКАЯ.

СОЮЗСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА
18 НОЯ 1975