

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

Давно это было, заложено до революции. Вместе со своими соплеменниками кочевала по Подмосквовью маленькая девочка-цыганка. В летний зной и проливной дождь, в суровые морозы и промозглую осеннюю стужу тащилась она со своими родичами от города к городу, от поселка к поселку.

«Манья-пятка» так прозывали бедовую девочку в таборе. Больше всего любила она теплые летние ночи, когда все собирались у костра и под звон гитары пели то задумчивые и протяжные, то страстные и взволнованные старинные цыганские песни.

Немало пришлось претерпеть маленькой Маше Скворцовой. Опостылела ей полуголодная, бесправная жизнь. Раздобыв всеми правдами и неправдами паспорт, она бежала в Москву и поступила в один из многочисленных в то время цыганских хоров. Талантливая, трудолюбивая, красивая, Маша Скворцова стала вскоре лучшей в городе певицей.

Во время гражданской войны она вместе с Еланской, Москвинным и другими артистами разъезжала по фронтам, выступая с концертами в красноармейских частях.

В наш творческий коллектив Мария Васильевна Скворцова пришла уже опытной встрадной артисткой. Вскоре она вступила в члены Коммунистической партии. Теперь Мария Васильевна — одна из ведущих актрис единственного в мире цыганского театра «Ромэн».

Эта история не исключительная. Испытав все тяготы кочевой таборной жизни, пришли в театр Ольга Янковская, Ольга Петрова, Николай Сличенко и другие актеры. Всех их привела в театр горячая, страстная любовь к своему народному искусству, стремление передать зрителю всю красоту, поэтичность цыганского народного творчества.

Веками складывалось неповторимое, своеобразное искусство цыган. Оно волнует своей свежестью, непосредственностью, глубокой эмоциональностью. Именно это подлинно народное искусство и служит основой нашего творчества.

Придите на любой из наших спектаклей — «Цыганка Аза», «Девочка из табора», «Плясуны», «Семья цыгана», — вы познакомитесь с цыганской музыкой, плясками, услышите старинные таборные песни.

Кто же пишет для нашего театра, где берем мы песни для постановок?

В тридцатых годах, когда театр «Ромэн» (в переводе это означает «цыган») только создавался, мы ставили в основном

□ □ □
«Мне хотелось бы узнать об истории создания цыганского театра «Ромэн», его актерах», — с такой просьбой обратилась в «Клуб ювентесных встреч» Валентина Семеновна из деревни Кабаново Ногинского района.

На этот вопрос отвечает главный режиссер театра «Ромэн» С. А. БАРКАН.

□ □ □

фольклорные пьесы. А теперь творческое мастерство коллектива выросло настолько, что нам по силам пьесы классического репертуара и спектакли на темы современной жизни.

Через сцену театра прошли поэтические образы пушкинской Земфиры, гордой Кармен, горьковского красавца-цыгана Лойко Зобара. В нашем театре шли героико-романтические пьесы испанского драматурга Гарсия Лорка, классика венгерской драматургии Эда Сиглиети, индийского драматурга Балвант Гарги. Но главное место в репертуаре, безусловно, занимают такие пьесы, которые рассказывают о современной жизни цыган.

В нашем творческом коллективе три своих драматурга. Это заслуженный артист РСФСР И. Ром-Лебедев, артист и балетмейстер Н. Хрусталев, артист Н. Нарожный.

Вам, конечно, захочется узнать и о новых работах театра.



Сейчас мы начали готовить спектакль «Кармен» по одноименной новелле Мериме. Ставит его режиссер-испанец Анхаль Гутьеррес. Мы хотим показать Испанию такой, какой она предстает у Мериме: гордой, свободолобивой, хотим рассказать, как сильные и смелые простые люди Испании, как умеют они любить и защищать свою любовь.

А недавно во Дворце спорта в Лужниках мы показали зрителям большое театрализованное представление «Цыганские напевы». В этом красочном, ярком, интересном спектакле-концерте приняли участие лучшие артисты нашего театра, цыганские жоры из Ле-

нинграда, Аджарии, цыганские артисты из Венгрии. Все, кому довелось побывать в эти дни в прекрасном зале Дворца спорта, слышали и старинные цыганские таборные песни — поэтические, волнующие, видели старинные и современные танцы цыган — стремительные, бурные.

Это был первый в нашей стране, да и, пожалуй, первый в мире столь широкий показ национального цыганского искусства.

На снимках — участники представления в Лужниках. Слева — артистка театра «Ромэн» О. И. ПЕТРОВА, сверху — заслуженная артистка РСФСР М. В. СКВОРЦОВА с группой гитаристов.



«СТЕННИКОЕ СПИДКО»
Москва

6 МАР 1960