

С путевкой „Гастрольбюро“ ...

Ведущие драматические и музыкальные коллективы столицы летом выезжают на гастроли в различные города страны. Они показывают трудящимся свои лучшие постановки, демонстрируют высокое актерское мастерство. Этим летом в Киеве, Ленинграде и Кавказе, на Урале и в других местах выступали МХАТ СССР им. Горького, театры имени Евг. Вахтангова, имени Ленинского комсомола, имени Моссовета и многие другие. Гастроли — большое, ответственное дело. Поэтому каждый коллектив к ним серьезно готовился, стремился высоко держать звание столичного театра. Это и обеспечило успешное проведение гастроней.

Но, к сожалению, нашелся коллектив, которому, видимо, не дорога честь Москвы. Речь идет о цыганском театре «Роман». Руководители его, потеряв чувство ответственности перед советским зрителем, организовали гастрольное путешествие, преследующее лишь одни коммерческие цели.

Узнав, что в плане летних гастроней поездка театра «Роман» не предусмотрена, его руководители, во главе с директором И. Доценко, лихо радочно заработали. Было принято решение разбить труппу театра на бригады и организовать их выступления раздельно в различных пунктах страны. Творческий коллектив, состоящий всего лишь из 40 артистов, был таким образом разделен на две группы. Им приitalи «усиленные» оркестры по... 5—6 человек.

С легкой руки руководителей «Гастрольбюро» (директор тов. Сулханишвили) каждая бригада получила путевку на право гастроней. Одна из них отправилась по маршруту: Свердловск, Новосибирск, Кемерово, Молозов и другие города, вторая — на побережье Крыма и Кавказа.

Включить в репертуар этих бригад ведущие спектакли театра, естественно, нельзя было из-за малочисленности состава. Поэтому оба коллектива решили показывать пустую песню «Честный обманщик», старый спектакль «Все о тебе» и «Концерт цыганской песни и пляски».

Но и этого дирекции показалось недостаточно. По инициативе того же тов. Доценко, была сколочена третья бригада из нескольких оставшихся в Москве артистов и артистов, ранее работавших в театре. Она выехала в Ярославскую область. В ее репертуаре были все та же песни «Честный обманщик» и «Концерт цыганской песни и пляски».

Результаты такого безответственного отношения к делу не замедлили сказаться. Едва только прошли первые спектакли и концерты, как из городов, где выступали «бригады» театра, посыпались в Москву многочисленные письма. Трудящиеся и ряд организаций сообщали о том, что артисты театра «Роман» показывают малохудожественные спектакли и пошлые концерты, беззастенчиво халтурят.

Факты подтверждают это.

Прибыв в Ярославль, руководители «бригады» (режиссер Кондрашов, администратор Вайсберг), следуя примеру дирекции, также поделили свою группу пополам. Дело дошло до того, что в один вечер она давала по три концерта. Шли они по сокращенной программе и на весьма низком художественном уровне.

— Не лучше вели себя я «основные» группы.

25 июня в Омске в летнем театре сада им. Кирова был объявлен «только один вечер цыганской песни и пляски при участии артистов Свердловской и Ром-Лебедева». Начало было назначено на 10.30 вечера. Билеты все были проданы, и публика с нетерпением ждала выступления москвичей.

Но «дорогие гости» в этот вечер выступили еще в ряде мест. Концерт в саду начался лишь около полуночи, и длился он немногим более получаса. О художественной стороне концерта уже говорить не приходится.

Не меньшее возмущение вызвали выступления коллектива театра у жителей Свердловска, о чем писала в одном из своих номеров газета «Уральский рабочий». Не более лестные отзывы поступили и о группе театра, работавшей на Кавказе.

Нет надобности описывать подробно все эти туры. Ясно одно: только неуважением к зрителю, деляческим подходом к работе можно объяснить такое поведение руководства театра и артистов.

Вызывает удивление, что Управление по делам искусств при Мосгорисполкоме разрешило театру «Роман» такие гастроли, даже не заинтересовавшись репертуаром. А «Гастрольбюро» моментально оформило их.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР издал приказ, запрещающий продолжение гастроней театра «Роман». Но и это не действовало на дирекцию. Группа артистов, возвратившаяся из Ярославской области, в том же составе и с тем же «репертуаром» выступает... в клубах Москвы и Московской области. Остальные бригады еще не вернулись.

Увелиכים погоной за рублем, театр не подготовился к новому сезону. В портфеле театра нет новых пьес, а старый репертуар весьма скуден. Не пополняется новыми силами и творческий коллектив. Все это вызывает серьезные опасения за работу театра в предстоящем сезоне.

Вопрос о «гастролях» и репертуаре театра «Роман» заслуживает особого внимания со стороны Управления по делам искусств при исполкоме Московского Совета.

Л. ЛОСЕВ.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК
г. Москва

27 АВГ. 1949