

Вырезка на газеты

РАБОЧНИ КРАИ

от 10 МАЯ 41

Иваново

Газета №

# Путь театра

«...Поет цыган. И в песнях  
о труде  
Он славит родину — страну  
Советов,  
Где он семьи великой —  
Свободный и счастливый сын».

Этими словами цыганского поэта П. Хрусталева начал свои гастроли в Иваново Московский Государственный цыганский театр «Роман». В них выражена вся радость гонимого в прошлом кочевого народа, нашедшего в стране Советов свою подлинную, горячо любимую родину.

Цыганский театр «Роман» в Иваново покажет из своего репертуара четыре спектакля.

Все спектакли театра строятся на различных элементах театрального искусства, включающих в себя богатейшие источники национального цыганского творчества — музыку, танцы, пение. Своим подлинным народным искусством театр «Роман» ведет решительную борьбу с «цыганщиной», которая, к сожалению, еще просачивается на эстраду и которая ни в коей мере не дает советскому зрителю правильного представления о настоящем красочном цыганском народном творчестве.

Цыганское искусство характерно своей непосредственностью. Пение подкупает своим мелодическим и гармоническим разнообразием и большой эмоциональностью. Горячие пляски цыган как молодежи, так и стариков наполнены радостью, страстью и огромным темпераментом.

Пение цыган особенно многогранно и богато. Наряду с хоровым пением, широко представлены дуэты и сольное пение, часто переходящие в хоровое, сопровождаемое вырвовой пляской.

Основными и самыми характерными национальными музыкальными инструментами цыган следует считать гитару и более старым инструментом — бубен. Среди цыган славятся целые семьи гитаристов, как, например, семья Лебедевых и Поляковых, которые из поколения в поколение дают талантливых музыкантов. Ивановские зрители в театре «Роман» увидят артистов Ром-Лебедева и Валерия Полякова — представителей этих семейств, достигших большой виртуозности в игре на гитаре.

В прошлом темный, забытый цыганский народ, не имевший при-сталища, и до революции не имевший своей письменности, в стране социализма строит свою подлинную культуру социалистическую по содержанию, национальную по форме.

Много трудов положили артисты театра в работе над собой. Большинство их в театр пришло из табора. Пришли они неграмотными, а в настоящее время стали культурными артистами — профессионалами.

Свой первоначальный творческий путь театр начал с примитивных пьес: «Жизнь на колесах», «Между огней», «Дочь степей» и др., постепенно переходя к более сложным пьесам. Сейчас он ставит «Бармен» по Мериме, «Цыганы» А. С. Пушкина, «Макар Чудра» А. М. Горького. Влестящей победой театра явилась постановка «Кровавая свадьба» испанского драматурга Гарсиа Лорка, получившая признание московской общественности. «Чудесная башмачница», которую театр покажет в Иваново, является второй пьесой этого автора. В гастрольях театр работает над двумя новыми постановками — «Цыганочка» Сервантеса и «Все о тебе», специально написанную для цыганского театра пьесу советским драматургом А. Афиногеновым.

Цыганский театр завоевал широкое признание советской общественности. Путем учебы и упорной творческой работы выдвинулись в ряды видных московских артистов: Ляля Черная, М. Скворцова, Е. Янковский, С. Андреева, Н. Красавина и др.

Помимо этих артистов, ивановский зритель увидит известную исполнительницу цыганских романсов Марину Черкасову, танцовщицу-лауреата конкурса эстрады Шуру Тимофееву.

Цыганское искусство, как подлинное народное искусство, любимо русским зрителем. Существование в Москве единственного в мире Государственного цыганского театра является одним из многих замечательных фактов ленинско-сталинской национальной политики.

**И. РУМЯНЦЕВ,**

секретарь парторганизации  
Государственного цыганского  
театра «Роман».