

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-6

Тел. 96-63

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

от 2-9 АВГ 36

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР

НАШИ НУЖДЫ И НЕДОЧЕТЫ

С критической статьей о цыганском театре, опубликованной в «Рабочей Москве», нельзя не согласиться. Можно лишь отметить, что статья не охватывает всех недостатков, которыми страдает этот театр.

Главная беда в том, что 80 процентов артистов цыганского театра малограмотны.

Винить в этом следует руководство театра. Ежегодно здесь начиналась учеба с «азов», но через несколько дней прекращалась. У руководителей театра не было твердого учебного плана. Не было у них, впрочем, и производственного плана. О пьесе «Цыгане», например, разговаривали два года, а репетировали ее 4 месяца.

Как развиваются и растут актеры? Культурный рост всецело зависит от того, что каждый актер сумеет позаимствовать от окружающей его среды. Актерского же, профессионального роста почти совсем не наблюдается. Теорию наши актеры не изучают, практики не имеют, так как театр ставит всего лишь одну пьесу в год.

Цыганский театр существует шестой год и за это время не подготовил ни режиссеров, ни актеров. О репертуаре цыганского театра тоже мало что можно сказать утешительного.

Новая постановка «Цыган» (по Пушкину) не встретила одобрения зрителей ни в Москве, ни в Ленинграде. Да и неудивительно! Что это за пышный шатер, установленный на сцене, когда у Пушкина говорится: «В шатрах изодранных кочу-

В номере «Рабочей Москвы» от 27 июля была помещена статья Игнатова — «Цыганский театр».

Ниже мы помещаем первые два письма, являющиеся откликом на статью т. Игнатова.

ют». Вместо «детей и старцев наготы» зритель видит на сцене цыган, прекрасно одетых в новые пестрые костюмы.

А что это за чтец? Зачем он вмешался в цыганскую толпу? Впрочем, если бы не чтец, то пушкинских цыган зритель совсем не узнал бы. Чтец, по крайней мере, произнес стихи Пушкина, напоминает о его поэме «Цыгане».

После неудачи «Цыган» в репертуаре театра осталась одна постановка — концерт народного творчества (испеченниковый хор). Подготовили этот концерт за несколько дней. Приехали в Кроунштадт на три дня, и все три дня шел концерт.

Третья постановка — «Ганка» также неудачна, и по вполне понятной причине. Сначала она была поручена практиканту-режиссеру Вульф, затем ее переделал режиссер Эдельман, тоже практикант. Художественный руководитель тов. Гольдблат летом очень редко бывает в Цыганском театре, и от этого дело, безусловно, сильно страдает.

Крайне нуждается театр в хороших опытных режиссерах.

А. БИЗЕВ,
артист Цыганского театра.

НАДО УПОРНО УЧИТЬСЯ

Существование в Москве Цыганского театра — наглядный пример практического осуществления ленинско-сталинской национальной политики, факт исключительного внимания и повседневной заботы партии и ее мудрого вождя товарища Сталина о культурном росте и развитии национальной культуры.

Но, к великому сожалению, Цыганский театр не сумел выявить своего творческого лица. Темпы театра очень низкие. Все постановки чрезвычайно слабы и по содержанию и по игре.

В этом театре есть очень способные люди (Ляля Черная, Ром Лебедев, Сильницкий, Шнурков Александр и ряд других), которые могли бы стать индивидуальными мастерами своего искусства. К сожалению, этого нет.

Художественный руководитель Гольдблат сделал очень много для театра. Но тов. Гольдблат рассчитывал только на одни природные способности актеров. Тов. Игнатов прав в том, что Гольдблат не мобилизовал коллектив театра на овладение высоким мастерством театральной игры.

Театр не должен забывать, что к нему с каждым днем будут предъявляться все более высокие требования. Уже сейчас из бесед с его посетителями я убедился, что театр не удовлетворяет полностью своего зрителя, хотя зритель очень любит и уважает свой театр.

Б. АНДРЕЕВ,
учитель-цыган.

ДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потаповский пер. 3 (со стороны Покровки, ул. Кирова и Чистых прудов). Телефоны: КОММУ-ро корреспонд. 87-26 и по комм. доб. 12. Промышленного отд. 3-83-89 и доб. по комм. 15 и 47. Зав. партотделом 2-69-43. Партотдел 4-82-55. З. 46. Иностранный отд. 3-11-11. Отд. культуры 4-52-34 и доб. 6 и 7. Отдел гор. хоз. и сов. строительства 1-65-72 и доб. 10. Отдел сельского х. 95-05. Прием телефонограмм 5-92-48, 1-15-78. Ночная ред. 39-93. Отдел объявлений ул. Горького, 18 (против Центр. телеграфа), тел. 36-96, 57.

Тип. «Рабочая Москва», Чистые пруды, 3.