

Цыганский театр

Среди большой семьи национальных театров Советского союза Цыганский театр один из самых молодых. — ему недавно исполнилось пять лет.

Цыганский театр «Ромэн» — единственный в мире, он находится в СССР, единственной стране, где цыгане живут полноправной жизнью. Цыганский театр имеет огромное политическое значение. Мы в праве были бы поэтому ожидать очень внимательного и бережного отношения к нему со стороны руководящих органов. Но в действительности этого нет, и Цыганский театр можно с полным правом назвать беспризорным.

Чем объяснить, что за 5 лет своего существования он не выявил своего лица, не показал своего творческого метода.

Чрезвычайно характерно, что в театре, коллектив которого был подобран 5 лет тому назад из участников цыганских хоров, а позднее пополнялся зачастую непосредственно из таборов, до сих пор не поставлено преподавание актерского мастерства.

Труппа сильна цыганским фольклором: замечательной пляской и песней, которые, кстати сказать, в театре совершенно не изучаются. Больше того, при постановке «Цыган» ставить танцы была приглашена тов. Менес, которая заявила сама, что с цыганским танцем мало знакома.

Темпы работы театра явно занижены. Работа над пьесой «Цыганы» длилась полтора года, хотя фактически репетиции шли не больше 3—4 месяцев. Причиной такой медлительности являлось то обстоятельство, что художественный руководи-

тель театра и постановщик спектакля тов. Гольдблат работал одновременно в качестве режиссера кинокартины «Последний табор».

«Цыганы», на мой взгляд, неудачная постановка. Не имея возможности разбирать здесь спектакль, укажу только, что в постановке, на которую было затрачено 80 тысяч рублей, не было показано ни Пушкина, ни цыган. И художник Тышлер и постановщик Гольдблат пошли в этом спектакле по линии внешней красоты и надуманности (бронзовые кони, зеленый с золотыми монетами занавес, суегающийся чтец), забыв о Пушкине и настоящих цыганах.

Постановка «Цыган» должна была бы послужить отправной точкой для дискуссии о Цыганском театре, о его работе в целом и о руководстве этой работой. Наибольшей популярностью у зрителей пользуется один из старых спектаклей «Жизнь на колесах», построенный исключительно на фольклорном материале, хотя и не свободный от экзотики. Но назвать это «спектаклем» в настоящем смысле трудно.

Происходит это потому, что в театре нет систематической работы над ростом актера. К тому же неправильна установка художественного руководителя театра, считающего, что в репертуар можно включать лишь пьесы цыганской тематики. Это в корне неверно. Именно работа и над другим полноценным драматургическим материалом может воспитывать актера.

Кем узаконено, что надо держать цыган-актеров изолированно от классической драматургии? Почему эта драматургия может быть успешно использована в башкирском, узбекском и других национальных театрах, но должна находиться под запретом для театра цыганского?

Художественный руководитель т. Гольдблат, сделавший в свое время очень много для театра, в то же время не допускает к работе других режиссеров, не готовит режиссеров из цыган. Вот один из примеров: работая в театре, я с одобрения директора тов. Орлова получил согласие В. Э. Мейерхольда, чтобы один-два актера Цыганского театра работали у него в качестве режиссеров-стажеров. Это вызвало заявление тов. Гольдבלата, что он не допустит, чтобы в Цыганский театр пришел выученик какого-нибудь другого театра.

Почему этого не боятся другие национальные театры?

Коллектив Цыганского театра имеет все основания стоять в ряду с лучшими национальными коллективами. На театр расходуются большие суммы государственных денег, и мы в праве спросить: правильным ли путем идет этот единственный в мире театр?

С. ИГНАТОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Помещая статью тов. Игнатова в порядке обсуждения, мы приглашаем коллектив театра, тов. Гольдבלата и других театральных работников высказаться по затронутым им вопросам.