

5 лет работы Цыганского театра

Буржуазным гуманистам «цыганский вопрос» казался неразрешимым. Все явления цыганского быта: кочевье, замкнутость табора, склонность к «легким» заработкам объяснялись буржуазными цыгановедами как чисто биологические явления, как особые свойства цыганской крови.

Советская действительность показала всю вздорность этой установки. Великая пролетарская революция освободила цыганский народ так же, как другие угнетенные паризмом народы, от вековой неволи и унижения. Ленинско-сталинская национальная политика открыла для цыган путь к зажиточной жизни, к социалистическому строительству и национально-культурному возрождению. Цыгане в СССР приближаются к труду, они получили в 1926 г. свою письменность (зарубежные цыгане не имеют ее и поныне); уже имеется свыше 40 цыганских колхозов; есть цыганские школы, техникумы, клубы, детсады, ясли; зарождается художественная литература и, наконец, есть театр, созданный пять лет тому назад в Москве — 24/1 1931 г. — первый и единственный в мире Государственный цыганский театр.

Организаторам этого театра пришлось пачать буквально на пустом месте. Не было ни наследства, ни традиций, ни опыта, ни драматургов, ни композиторов, ни художников, а главное — актеров.

Первоначальный актерский коллектив был составлен из цыганского молодняка, недавно еще кочевавшего с табором, из членов кустарных артелей, а отчасти из бывших цыганских эстрадников — повцов. Работа с актерами усложнилась тем, что большая часть из них поступила в театр совершенно неграмотной или малограмотной, так что приходилось вести одновременно и работу по ликвидации их неграмотности и работу по развитию у них художественных навыков и вкусов. Для создания национальной драматургии были

привлечены молодые цыганские писатели: М. Безлюдский — автор пьесы «Жизнь на колесах» и «Между огней», Лебедев — автор «Ганки» и ряда скетчей, и др.

За пять лет театром поставлен целый ряд спектаклей — «Жизнь на колесах», «Кармен», «Ганка» и др. Эти спектакли завоевали театру симпатии не только цыганского, но и нецыганского зрителя. Гастрольные поездки театра по Советскому Союзу проходят всегда с огромным успехом. Мировая печать расценивает существование и работу цыганского театра как «советское чудо».

Перед театром стоит ряд огромных, сложных задач. Среди них ряд задач, свойственных специально цыганскому театру. Прежде всего театр должен всячески содействовать мероприятиям партии и советской власти, направленным к ликвидации кочевья, к дальнейшему социалистическому, хозяйственному и культурному строительству среди цыган. Поэтому тематика пьес театра должна показать старую кочевую цыганскую жизнь во всей ее несправедливости, вскрыть отрицательные явления старого цыганского быта. Испенируя классические произведения («Кармен», «Цыгане» Пушкина и др.), театр стремится вскрыть те исторические и социально-экономические причины, которые сделали цыгана кочевником, оторвав его от оседлой трудовой жизни.

В основу своей работы театр кладет народное цыганское творчество — танец, пение, музыку. Очищая этот замечательный фольклор от налета шовинизма и ресторанизма, театр знакомит широкие массы зрителей с подлинными образцами цыганского творчества в противовес псевдоцыганскому сабацному искусству, с которым театр ведет беспощадную борьбу.

Слабым местом театра является недостаточный рост общей культурности всего коллектива.

Тормозит работу театра слабость цыганской драматургии. Театр и его зритель настолько выросли, что не могут больше довольствоваться драматургическим примитивом.

Но, учитывая огромный рост театра в целом за эти пять лет, можно не сомневаться, что под руководством партии и при активном содействии советских органов и общественных организаций весьма одаренный коллектив работников Цыганского театра, преодолев указанные препятствия, поднимется на еще большую художественную высоту.

М. И. ГОЛЬДБЛАТ,

заслуженный артист республики, художественный руководитель Государственного цыганского театра.