

ТЕАТР И ИСКУССТВО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР „РОМЭН“

Государственный цыганский театр «Ромэн» организован Наркомпросом РСФСР почти 5 лет тому назад. Цыганский театр — это единственный театр не только в СССР, но и во всем мире. Цыгане — одна из самых отсталых национальностей. Условия их быта в царское время, да и сейчас в капиталистических странах, не давали возможности создать свою национальную культуру. Цыгане в массе своей очень способны к музыке, пению, танцам.

Буржуазия в царское время учла эту особенность цыган и эксплуатировала их, используя их хоры, их оркестры для своего развлечения в кабаках и ресторанах.

После Октябрьской революции цыгане в Советском союзе стали полноправными гражданами своей социалистической родины. Национальная политика Ленина — Сталина, проводимая советской властью, сделала для цыган то, что они из вочевых становятся оседлыми, из безграмотных — грамотными, из кабацких песенников и танцоров — подлинными творцами театрального искусства. В Советском союзе имеется уже более сотни цыганских колхозов. В производственных центрах цыганские культурно-производственные артели входят в производственную. В 1926 г. цыгане впервые получили свою национальность, открылись цыганские

школы. В Москве мы имеем цыганский педагогический техникум. В Смоленске — цыганский медицинский рабфак. Растет новая цыганская советская интеллигенция.

Наиболее высоким культурным учреждением является единственный Государственный цыганский театр — «Ромэн».

Актеры этого театра пришли из цыганских хоров и непосредственно из табора и из цыганской самостоятельности колхозов и артелей. В течение 4 лет актеры проделывают огромную работу над собой.

Репертуар цыганского театра строится на базе цыганского народного творчества, старого цыганского эпоса. Молодые цыганские драматурги, выросшие и работающие вместе с цыганским театром, создают новые советские драматические цыганские произведения на основе использования народного творчества.

Таким образом в репертуаре цыганского театра имеются следующие пьесы:

«Вчера и сегодня» — пьеса цыганского драматурга Герман, рисующая жизнь цыган до революции и после Октября.

«Жизнь на колесках» — пьеса поэта же автора. Она показывает классовую борьбу в таборе и восстания бедняков-цыган.

«Между огней» — третья пьеса поэта же автора. Тема пьесы жизнь

цыган во время гражданской войны и пробуждение классового сознания.

«Табор в степи» — пьеса молодого драматурга-цыгана и актера театра «Ромэн» т. Лебедева.

Пьеса показывает жизнь табора и организацию цыганского колхоза.

Наряду с этими пьесами, цыганский театр использует классический репертуар и пьесы современных русских драматургов. Одна из таких пьес есть в репертуаре театра — «Фараоново племя» Сверчкова. В этой пьесе действие развивается в Венгрии. Показано участие цыган в мировой войне и в венгерской революции.

Из классических пьес в театре идет «Нармен», инсценированная русской писательницей Кузьминской по рассказу Меримэ и переведенная молодой цыганской поэтессой, работником театра Ольгой Панавой.

Готовятся к постановке «Цыгане» Пушкина, в портфеле театра имеется «Сервантес, Гюго и другие произведения мировой классической литературы.

Все пьесы цыганского театра проходят на цыганском языке. Так как огромное большинство зрителя не понимает цыганского языка, а задача театра — довести до сознания каждого зрителя содержание пьесы, то режиссер театра проводит следующую работу: во-первых, обращается большое внимание на игру

каждого актера цыганского театра. Игра актера должна дать яркий, четкий образ своего героя, подчеркивая его переживания мимикой, жестами, движением и позами.

Во-вторых, каждая пьеса сопровождается пением и плясками, которые также помогают зрителю понять ход действия всей пьесы. В-третьих, в каждой пьесе имеется интермедия, т. е. вступление в пьесу, которая дается на русском языке. И наконец, в четвертых, перед каждым действием одна из ведущих актрис театра читает подробное либретто, т. е. содержание данного действия на русском языке.

Этими режиссерскими приемами театр делает то, что каждая пьеса и каждый образ в пьесе хорошо понимается и воспринимается зрителем. Яркое красочное оформление спектаклей, сделанное одними из лучших советских театральных художников Тышлером и Десницким, создает и особое зрительное впечатление от театра.

Задача театра — показать все возможности роста творчества национальной цыганской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.