КРАСНЫЙ БОГАТЫРЬ

МОСКВА, завод Красный Богатырь.

20 СЕН 1935

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

Государственный цыганский театр «Ромэн» является единственным цыганским театром не только в СССР, но и во всем мире.

Ужасающее экономическое и правовое положение, в котором находились цыгане в царской России до революции (в других странах они и теперь в таком же положении), привело к тому, что они были самой отсталой национальностью.

Октябрьская революция и правильная ленинско-сталинская национальная политика в корне изменила жизнь цыган, как и жизнь других национальностей.

Цыгане привлекаются к оседлой жизни, к общественно-полезному труду — к строительству социализма.

Бурно стала развиваться и цыганская культура.

В СССР имеются школы, педтехникум, медицинский рабфак и другие культурные учреждения.

Одним из самых крупных достижений творческой цыганской культуры явилось создание государственного цыганского театра «Ромэн».

Цыгане по природе очень музыкально одарены, но капиталистическое общество не давало развивать настоящего фольклора.

Театру пришлось с этого начать, и теперь мы имеем прекрасные пьесы, которые ставятся в театре «Ромэн».

Так как зритель цыганского театра в большинстве своем не знает языка, то театр восполняет это обилием мимики, плясок, песен и музыкой, которые очень легко воспринимаются.

Кроме того, перед каждым действием одна из актрис театра читает подробное содержание данного действия на русском языке.

Все это делается для того, чтобы зритель понял содержание пьесы. Недавно прошедший театральный фестиваль, на котором присутствовали иностранцы, дает следующие отзывы о цыганском театре: «Пьеса «Жизнь на колесах» несравненна по своим эстетическим и драматическим качествам. Ради одного этого спектакля стоило побывать в Москве» (см. газету «Известия» от 6 сентября).

Вот другой отзыв иностранца, присутствовавшего на фестивале: «Если бы этот театр приехал в Париж, он имел бы потрясающий успех, Париж сошел бы с ума от восторга» (см. «Известия» от 6 сентября).