



Сцена из пьесы «Кармен» в постановке цыганского театра «Ромен».

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР

В Сталинград прибыл и вчера уже дал первый спектакль московский цыганский театр. Директор театра тов. Херсонская и музыкальный руководитель С. М. Бугачевский подробно рассказали о творческих установках, программе и истории своего замечательного коллектива.

Московский театр «Ромен» еще шесть месяцев «Свою историю» он начинается с 1931 года, но и за эти 4 года уже успел завоевать широкую популярность. Это единственный культурный очаг и центр цыганского национального искусства не только в Советском Союзе, но и во всем мире.

В сущности то, что было известно под именем «цыганского искусства» в прошлом, является самой отвратительной профанацией. Замечательные песни и музыка Бродячей нации оставались совершенно неисследованными, а популярные «цыганские романсы» и «цыганские хоры» московских табаков были также далеки от подлинного национального фольклора, как пьяная «матаня» — от старинных русских народных песен. Заслуга театра и заслуживается в том, что он прежде всего занялся очищением замечательного искусства от налета ресторанный «цыганщины». Композиторы Лобачев, заслуженный деятель искусств Юрейн и Бугачевский обратились непосредственно к цыганскому фольклору, собрали богатый материал и вынесли его на сцену, впервые обнаружив скрытые музыкальные сокровища.

В то же время театр играет большую роль и как средство культурного объединения цыган — разбросанных по миру кочевников. Театр сумел организовать «самое неорганизованное», о удивлении отмечают посетившие «Ромен» иностранцы, привыкшие видеть в цыганах контрбандистов и гадюк, не поддающихся никакому организационному воздействию.

Наконец, театр является и прекрасным пропагандистом коллективизации. Его современные пьесы особенно убедительно агитируют за колхозы, за цыганскую оседлость.

В Сталинграде театр покажет три классических и столько же современных пьес. Среди первых особенный интерес вызывает «Кармен». Это первая попытка инсценировать непосредственно повесть Прюпера Мериме. Пьеса «Кармен» в постановке цыганского театра в отличие от одноименной оперы Бизе далеко не уходит из прекрасного произведения французского новеллиста и раскрывает реалистическую картину быта испанских цыган.

Три современных пьесы принадлежат перу молодых цыганских драматургов и рисуют жизнь и быт цыган нашего времени. Одна из них («Фараонов племя») рассказывает об участии цыган в венгерской революции. Наиболее близка нам пьеса «Жизнь на холмесах», где действуют уже не только кочующие обитатели таборов, но и цыгане-колхозники.

Все постановки театра по своему типу близки к музыкальной комедии. Музыка, пение и танцы органически связаны с текстом пьесы и в целом составляют замечательно яркий и красочный спектакль.

Руководит театром заслуженный артист Республики М. И. Гольдберг. Спектакли оформлены известным художником Тышлером.

Все спектакли идут на цыганском языке, но это никоим образом не мешает их смотреть и понимать. Театр широко распространяет довольно пространную либретто и, кроме того, перед каждой постановкой кратко поясняет содержание пьесы.

В Сталинграде театр будет около месяца.