

24 23 MAR 1935

ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР

24 января 1935 года исполнилось 4 года со дня организации в г. Москве первого в мире Государственного цыганского театра «Ромэн».

Театр, созданный по инициативе цыганской общественности, при непосредственном участии Наркомпроса, является ярчайшей иллюстрацией правильности национальной политики партии и советской власти.

Цыгане в царской России, и теперь в капиталистических странах, — самая гонимая, самая бесправная, самая обездоленная нация.

Октябрьская революция сделала возможным культурное строительство среди цыган.

И впервые в истории этого народа цыгане Советского Союза получили свою письменность, книги, журналы на родном языке. Впервые цыгане получили свои школы, рабфаки, техникумы на родном языке.

Актерский коллектив, появившийся в театре непосредственно из козачьих или ресторанных хор. в большинстве состоял из неграмотных, малокультурных людей. Поэтому первой задачей театра было наладить учебно-воспитательную работу, которой и сейчас уделяется большое место в работе театра. С другой

□ □ □

Заслуженный
артист республики
М. И. ГОЛЬДБЛАТ

□ □ □

стороны, театр сгруппировал вокруг себя всех московских цыганских писателей, при помощи которых возникли первые пьесы на цыганском языке, как, например, «Вчера и сегодня» цыганского писателя *Бозлюдового*, «Жизнь на колесах» и «Молву огней» — цыганского писателя *Ал. Германа*. Находясь, театр занялся работой с драматургами. Так, *Ром Лосев* — актер цыганского театра — написал пьесу «Табак и степи», которая вышла на сцену театра в январе 1935 года.

Было чрезвычайно важно привлечь к работе над репертуаром для цыганского театра русских драматургов, что довольно успешно сделал театр.

Для театра «Ромэн» *Сверчков* написал пьесу «Фараонов племя», *Ольга Кузьминская* написала пьесу «Бармен» по материалам Мереме и драматург Загорский дал пьесу «Цыгане» — по материалам *А. С. Пушкина*.

Театр привлек к себе специалистов других квалификаций в области искусства, среди них композиторы *Бугачевский* и *Лобачев*, художники — *Тышлер*, *Степанов* и другие.

Все спектакли цыганского театра поставлены по принципу синтетического театра, включающего в себя все элементы театрального искусства: музыку, танцы, пляски и т. д. Театр стремится своими спектаклями мобилизовать чувства зрителя на борьбу за новую жизнь.

Он стремится своим искусством помочь ликвидировать пережитки капитализма в сознании людей. Он стремится дать зрителю богатую эстетическую пищу его всею жизнью. Поэтому театральное искусство, которое пропитано идеями борьбы за новую жизнь, — искусство социалистического общества.

