

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР



«Мы, колхозники, просим театр и в будущем обслуживать нас искусством, национальным по форме и социалистическим по содержанию. Заключившая хлебуборку, мы обязуемся перед театром в срок начать и закончить осенний сев нашего колхоза.»

Такого рода выписки из протокола есть у каждого советского театра. И кажется, что в приведенных словах нет ничего необычного. Но... колхоз называется «Трудовой цыган» и находится в единственном в Союзе цыганском сельсовете в 6 километрах от станции Минеральные воды, театр же носит название — «Ромэн». Больше трех лет существует в Москве единственный в мире государственный национальный цыганский театр.

В этом театре необычны и зритель и актер. В Москве 20 000 цыган. Все они в недавнем прошлом — кочевники, промышленявшие на конских базарах и лудившие медные котлы. Сейчас — это рабочие и кустари. Они часто посещают свой театр. Актеры — это передовая цыганская молодежь. Многие из них родились в таборной

кибитке. Сам же театр — своеобразный культурный центр — орудие художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Вначале театр был также и школой. В первый год существования театра актеры ехали после спектакля ночевать за город в шатры, в свой табор. Актеров приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями. Сегодня же «Ромэн» — один из интереснейших театров Москвы, в котором много и часто пишут за границей.

Летом театр едет на гастроли. Он даст спектакли в крупнейших городах Украины, посетит цыганские колхозы и будет вербовать в кочевых таборах новые актерские кадры.

...Цыганский театр ведет борьбу с «цыганщиной», с искусством «Яра» и «Стрельны». Настоящее цыганское искусство, красочное и самобытное, без кавычек, должно возродиться на маленькой сцене в Гнездиновском переулке.

Спектакли «Жизнь на колесах», «Между огней», «Фараоново племя» были посвящены разоблачению старого цыганского быта, вскрывали наличие классовой борьбы в таборе и звали цыган и трудовой жизни в колхозе и на заводе.

Работа в театре «Ромэн» таких мастеров, как художник А. Тышлер и режиссер М. Гольдблат помогла создать спектакли большой театральности и использовать все богатство национальных красок и ритма талантливого народа.

23 апреля театр показывает премьеру «Кармен». Режиссер М. Гольдблат задумал показать классическое произведение как социально-этнографическое цыганское представление.

Спектакль будет богат насыщен музыкой, в основу которой положены записи испанских и цыганских старинных песен.

На наших снимках: в центре — сцена свадьбы в таборе из 2-го действия «Жизни на колесах»; слева — эскизы костюмов работы худ. А. Тышлера; справа — его же набросок к мизансцене «Кармен».