

Цыганский театр „Ромэн“

Два года существует в Москве государственный театр «Ромэн». Это — единственный цыганский театр в мире. Организация театра и первые его постановки в Москве вызвали восторженные отзывы в мировой прессе. Буржуазная печать, вынуждена была признать, что ни в какой другой стране существование цыганского театра было бы невозможно.

Цыганский театр в наших условиях стал оружием партии и советской власти в борьбе за ленинскую национальную политику, стал средством художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Перед театром стояла задача ознакомить широкие трудящиеся массы с лучшими образцами цыганского народного творчества, повести борьбу с «цыганщиной», с искусством буржуазных кафешантанов.

Первые постановки театра осуществлялись в весьма трудных условиях: не было ни цыганских режиссеров, ни актеров, ни пьес. Актеров приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Театр вел одновременно учебную и производственную работу. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями.

Чрезвычайно затрудняло работу отсутствие цыганской драматургии. Театр собрал вокруг себя близких к литера-

туре, цыган и работал вместе с ними над созданием первых цыганских пьес. В результате огромного труда появились политобозрения «Агасы» и «Дадывес» Беглодного и пьесы «Жизнь на колесах» и «Между огней» Германа. Эти пьесы были показаны театрам в постановке М. И. Гольдבלата и в оформлении художника А. Г. Тышлера.

С переходом театра в помещение бывшей студии Малого театра представлялась возможность развернуть работу в более широких масштабах. Театр успешно готовится к постановке пьесы Д. Сверчкина «Фараоновы племя» на тему об участии венгерских цыган в борьбе за советскую Венгрию (постановщик — М. И. Гольдблат, художник — А. Г. Тышлер, композитор — С. М. Бугачевский, танцы Е. И. Вульф).

Еще до конца текущего сезона театр предполагает поставить бытовую комедию цыганского автора Ром. Лобедова «Солнце в болоте», трагтующую проблему перехода цыган от кочевой жизни к оседлому земледелию.

Свои спектакли театр строит синтетически, включая в них все элементы театрального искусства (музыка, пляска, энос), богатейшие источники которого в цыганском национальном искусстве никем до сих пор не использованы.

Художественный руководитель театра
М. ГОЛЬДБЛАТ.