

ТЕАТРУ «РОМЭН» НАДО ПОМОЧЬ!

Дорогая редакция!

Мне 17 лет. По национальности я цыганка. Моя мать несколько лет назад работала в цыганском театре «Ромэн». По состоянию здоровья она ушла из театра.

В 1958 году я окончила 10 классов и решила тоже поступить в этот театр. До этого я занималась в драматическом кружке в гор. Сафонове Смоленской области. Коллектив кружка и режиссер одобрили мое желание поступить именно в этот театр, так как я пою, разговариваю на своем родном языке, танцую. В театре меня прослушали, одобрили... отказали.

Рая ИВАНОВА.

ЭТО ПИСЬМО привело нас в цыганский театр «Ромэн».

— Иванова Рая? Знаем такую, — ответили в театре. — По своим данным она подходит театру, но...

Вот об этом-то «но» и хочется поговорить.

Прежде немного истории. Театр «Ромэн» создан без малого тридцать лет назад. Получив театр, цыгане — одаренный, музыкальный народ — познакомили сотни тысяч зрителей с самобытным русско-цыганским народным фольклором, с цыганским фольклором зарубежных стран. Из театра зрители уходили очарованные поэтичными танцами и песнями.

В репертуаре театра сейчас не только фольклорно-бытовые спектакли, но и пьесы, решающие серьезные проблемы современности, произведения зарубежных авторов. Несмотря на очевидные трудности с репертуаром, театр плодотворно работает с драматургами, смело привлекает молодых авторов, в его портфеле сейчас немало интересных пьес.

Театр завоевал популярность не только у москвичей, но и у зрителей многих городов страны, куда труппа часто и охотно выезжает на гастроли. Высокого мнения о цыганском театре, кстати, единственном в мире, и зарубежные гости. Десятки иностранцев оставляют восторженные отзывы о спектакле и исполнителях.

Не лишне упомянуть и о такой детали: у кассы театра всегда висит объявление: «Все билеты проданы». Сейчас театр отказался от государственной дотации.

Казалось бы, и волноваться-то нечего: спи спокойно и пожинай плоды. Но актеров старшего поколения, тех, кто создавал театру славу и традиции, очень беспокоит подготовка молодой смены.

Рая Иванова появилась в театре. Все данные за то, чтобы ее взять. Но (начинаются эти «но»!) сделать это

невозможно. Дело в том, что Рая не москвичка, она живет под Смоленском. Театр может взять ее на работу, если у нее будет московская прописка. Но такой прописки у Ивановой, естественно, нет: она в Москве не работает и не учится. Остается одно: ждать, когда кто-нибудь из московских цыган пожелает (если, разумеется, у него есть для этого данные) поступить в театр. Ну, а если никто не пожелает? Тогда как быть?

— Во время гастролей мы встречали столько талантливых людей, — рассказывает главный режиссер театра С. А. Баркан, — что прямо хоть сейчас же бери в труппу. Но...

Думается, в этом деле исполком Московского Совета может помочь театру. Ведь речь-то идет о приеме буквально нескольких человек в год. Сейчас же театр вынужден всякими праздниками и неправдами прописывать принятых молодых актеров за городом. Молодая талантливая актриса Рая Удовикова, исполняющая главные роли, временно прописана в Московской области.

За городом живут и еще некоторые молодые актеры, молодые по возрасту, но на которых уже держится репертуар. Спектакли и репетиции кончаются поздно, люди, бывает, не успевают на последний поезд и вынуждены ночевать в театре или на вокзале. А утром опять напряженная работа.

Сразу же оговоримся: за последние годы работники театра получили много жилой площади. Всем сразу дать квартиры пока не представляется возможным. Но почему бы не подумать о создании общежития для молодых актеров? Это, кстати говоря, очень помогло бы улучшить и воспитательную работу с молодежью. Думается, что здесь инициативу должно проявить городское управление культуры, в чьем подчинении находится театр.

Но и все эти меры лишь полумеры. «Ромэн», навер-

ное, единственный театр в стране, для которого ни один театральный вуз не готовит актеров. Отсюда вытекает единственный выход — нужна специальная цыганская студия, и лучше всего ее создать при ГИТИСа, у которого есть большой и многолетний опыт организации национальных студий.

Два года назад была предпринята попытка создать такую цыганскую студию. Но тогда не учли ряда особенностей, и хорошая затея не удалась.

Вот что думают о студии сейчас:

главный режиссер театра С. А. Баркан: — Студия нужна нам, как воздух. Без нее театр не сможет расти;

начальник отдела театров Управления культуры Н. Л. Кондаков: — Студия театру необходима. Это сразу же разрешит проблему подготовки кадров;

директор ГИТИСа М. А. Горбунов: — Я тоже понимаю, что такая студия нужна. Жизнь все время предъявляет новые, повышенные требования, и театру, конечно, нужны профессионально подготовленные актеры.

Итак, и театр, и управление, и ГИТИС — за цыганскую студию. Но... студии пока нет. Эта проблема номер один ждет разрешения Министерства культуры СССР. Разумеется, речь пойдет о студии с особой программой, тесно связанной с театром и, конечно, с особыми условиями приема. Нам кажется, что в силу ряда специфических условий в такую студию можно было бы принимать юношей и девушек с 7—8-классным образованием.

В театре работает большая группа молодых актеров. Почти все они пришли из самодеятельных коллективов, никто из них не имеет профессиональной подготовки. В театре с ними занимаются, но возможности режиссеров, балетмейстера не безграничны.

— Мы, например, изучаем только народные танцы, — говорит секретарь комсомольской организации театра Ирена Морозова. — А нам нужен и классический танец. Нам нужны педагоги по речи, вокалу, ритмике.

Откуда взять преподавателей? В Москве это, казалось бы, не проблема, но... средства на учебу не предусмотрены (хотя есть нерасходуемые деньги по другим статьям).

Кстати, о деньгах. У «Ромэна», пожалуй, самый маленький театальный зал в Москве (всего на 436 мест). Передать театру другое помещение, видимо, сейчас нельзя. Но есть один разумный, на наш взгляд, выход. Дело в том, что балкой театра занимает теперь школа рабочей молодежи. Наверное, легче сейчас найти 3—4 классные комнаты, а балкон вернуть театру. Предполагается, что такая реконструкция очень скоро окупится и театр сможет ежегодно давать солидную прибыль. Мы уже не говорим о том, что тысячи новых зрителей получат эстетическое удовольствие. Разговор об этом идет давно, но Моссовет своего решительного «да» пока не высказывает.

Молодой коллектив театра переживает сейчас творческий подъем. А если ему еще и помочь? Сколько молодых актеров вырастет в крупных мастерах, сколько идейных, жизнеутверждающих спектаклей подарит он нам!

В. ВОЛОДИН.