

Театру

По следам наших выступлений

нужна помощь!

В феврале в нашей газете была опубликована статья «Театру «Ромэн» надо помочь!». В ней ставились вопросы, в частности, о создании специальной студии, трудностях приема актеров со стороны, о том, что с молодыми артистами надо больше работать. Говорилось и о том, что помещение театра надо, что не всем молодым актерам созданы нормальные бытовые условия.

Статья вызвала отклик. Вот что пишет, например, народный артист СССР М. И. Царев:

«Считаю, что эти вопросы поставлены своевременно и правильно, и полностью поддерживаю предложения,

выдвинутые автором статьи, руководством театра и отделом театров Московского управления культуры».

А вот письмо народного артиста РСФСР композитора Вино Мурадели:

«Я давно являюсь большим почитателем этого самобытного театра с его неповторимым красочным творчеством. Однако, к сожалению, многие дерзновенные вопросы (справедливо указанные в статье) беспорядочно сваливаются на дальнейшее развитие театра «Ромэн»... Я верю, что Моссовет поможет действительно разрешить эту сложную и важную проблему».

С письмами народных ар-

тистов переключается письмо рабочего А. Шимманского:

«Со спектаклей «Ромэн» уходите старованным... Судя по вопросам, поднятым в статье, единственный в своем роде театр действительно нуждается в помощи, и я прошу довести этот разговор до положительных результатов».

Статья обсуждалась в бюро септима зрителей при Центральном доме актера. Вот мнение бюро:

— Студия «Ромэн» необходима. Будет ли она при театре или в ГИТИСе — неважно. Министерству культуры и Мосгорисполкому надо помочь театру в решении жизненно необходимых для него вопросов. Театр заслужил эту помощь. И чем скорее она будет ему оказана, тем лучше.

Об этом же пишут народная артистка СССР Н. Обухова, вице-президент Общества «Востоковедных культурных связей» В. Балабушевич, композитор заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Буданкин, театровед А. Андреев и другие товарищи. Словом, все признают, что помощь театру должна быть оказана. Этого не отрицают ни в Управлении культуры исполкома Моссовета, ни в Министерстве культуры СССР.

Вот что сообщил начальник отдела театров Московского управления культуры тов. Косыданов:

«Автор статьи своевременно и правильно поднимает ряд серьезных вопросов деятельности театра, решение которых обеспечит нормальную творческую работу театра, его дальнейшее движение вперед».

Далее тов. Косыданов сообщает, что после опубликования статьи Управление культуры просило исполком Моссовета решить вопросы о реконструкции зрительного зала, выделение общежития для молодых артистов и другие.

В настоящее время Управление культуры ведет переговоры с Министерством культуры СССР об открытии студии для театра «Ромэн» при Государственном институте театрального искусства имени Луначарского.

Отдел учебных заведений Министерства культуры СССР считает, что такую студию лучше всего организовать при самом театре. Начальник этого отдела Л. Ильина пишет:

«Наиболее целесообразной в настоящих условиях формой подготовки актеров для театра «Ромэн» явилась бы студия при театре. Вопрос об организации студии и финансировании ее следует решить Московскому городскому управлению культуры».

Кроме того, в настоящее время рассматривается вопрос о создании театральных училищ на базе учащихся, окончивших 8 классов. Если при театре «Ромэн» будет организована студия, то в будущем она может быть приравнена в правах к среднему специальному учебному заведению.

Мы надеемся, что министерство и городское управление не будут слишком долго решать, где организовать студию. Важно, чтобы она была и помогала творческому росту молодых актеров. Нам кажется, что при этом следовало бы прислушаться к мнению художественного совета театра: студия должна быть создана при ГИТИСе; у него есть и опыт, и кадры. Радакция надеется также, что и исполкому Моссовета не понадобится много месяцев, чтобы разрешить все те вопросы, о которых говорилось выше.