

ЦЫГАНКА АЗА — ПАРТОРГ ТЕАТРА

«Как мы рады, как мы счастливы, что Октябрьская революция дала нам, цыганам, возможность стать на путь человеческой жизни, на путь культуры. Это было совершенно невозможно при царизме. Это невозможно и сейчас в странах капитала». Так сказала цыганка **Сантима Андреева** — артистка государственного цыганского театра «Ромэн».

При этом разговоре присутствовали 8—10 цыган-актеров. Кто-то из них добавил: «Если в вашей газете найдется место, то напечатайте слова Сантимы. Она сказала правду. Мы все радуемся, что ушли из таборов и стали культурными людьми».

И в самом деле. Какое счастье испытывает человек, живший долгие годы в грязи, в невежестве, угнетаемый своим вожак-кулаком, парскими урядами и царскими законами, а теперь этот человек носит европейский костюм с галстуком, живет в красивой квартире, пользуется всеобщим уважением, защищен советскими законами и неустанно учится, стремится к культуре.

Вот **Сорочинский**. Сколько раз его били за воровство и жульничество. Сколько раз нагайки царских казаков опускались на его спину. Но истязания, как известно, не учат, а ослепляют человека.

Сорочинскому удалось оторваться от табора. Он в городе. Работал на стекольном заводе, на суконной фабрике, грузчиком на железной дороге и, наконец, Москва. Поступил на снарядный завод, но в это время началась революция. Не задумываясь, **Сорочинский** пошел в Красную гвардию, дрался за Кремль, а потом его послали на Урал бороться с чехами.

После гражданской войны **Сорочинский** окончил рабфак, окончил театральный техникум, пел в операх, работал на сцене театра (табиславского).

Сорочинский активно работает в таборах, агитирует среди цыган-кочевников, привлекает их к оседлой, честной, трудовой жизни. Теперь он член группы сочувствующих коммунистической партии.

Ваня Хрусталев написал около 50 стихов на своем родном цыганском языке. Многие из них печатались и печатаются в газетах и журналах. А поэтесса **Эмилия Горная** работает сейчас над переводом всех его работ на русский язык. **Хрусталев** занят сейчас большим и важным делом. Он составляет сборник своих стихов. Если принять во внимание, что цыганская письменность появилась лишь в 1926 году, а до 1921 года **Хрусталев** кочевал с табором, то станет ясно, какой громадный шаг вперед сделал этот человек. Он артист, поэт, он культурный человек. Это один из талантливых артистов цыганского театра.

В пьесе «Жизнь на колесах» он ведет главную роль, роль Митро.

Среди актеров национальных театров **Сантима Андреева** (жена **Ваня Хрусталева**) занимает одно из первых мест. В театре «Ромэн» она работает с самого основания его — с 1931 года. За последние годы сильно выросла как артистка и стала в ряды культурнейших людей.

В театре есть своя партгруппа. Ею руководит **Аза Воробенко**. Коммунисткой она стала в 1921 году. Работала в шахтах Донбасса, а из табора ушла, когда ей было 9 лет. **Аза** училась в рабфаке, работала в декоративной фабрике, окончила техникум самодеятельных искусств, работала в научном институте кино, а в 1932 году пришла в театр «Ромэн». **Аза** ведет большую работу среди кочевых цыган, помогает им переходить к оседлой трудовой жизни.

5 го июня в летнем театре нашего завода мы будем смотреть пьесу «Табор в степи». Эту пьесу написал драматург **Ром Лебедев**. Когда вы встретите на улице этого человека, то трудно вам будет в толпе узнать, что это цыган, бывший кочевник, мать которого впоследствии пела в цыганских хорах кафе шантанов. **Ром Лебедев** участвовал в гражданской войне, затем организатор комсомольской цыганской ячейки и ее секретарь. Потом он секретарь Всероссийского цыганского союза, в котором проделал большую работу по организации цыганских артелей и по привлечению цыган кочевников к труду. **Лебедев** один из организаторов театра «Ромэн», ведущим актером которого он является. В «Кармен» он исполняет роль Гарсия, в «Жизнь на колесах» — роль вожака табора Вангара, в «Фараоновом племени» — роль Янчи.

Ром Лебедев работает сейчас над двумя театральными скетчами для цыганских колхозов, пишет оперу на цыганском языке и написал уже пьесу «Солнце в болоте».

Интересный путь прошел артист **Ильинский**. Ему 53 года. Он недавно научился грамоте и вырос в крупного цыганского писателя. Он написал «Барский подарок», «Шаровый огонь» и пишет пьесу «Царская земля». Своим творчеством он посвятил быту цыган, классовому расслоению среди них, эксплуатации цыган-бедняков кулаками, как царизм приземлял его национальность.

Сегодня мы будем видеть на сцене не всех этих замечательных людей, которые благодаря национальной политике коммунистической партии стали равноправными, культурными гражданами социалистической родины. Они покажут нам, как из забытого угнетенного племени они приспосабливаются к единой трудовой семье народов СССР.

А. Кондратьев.