

МОЛОДЫЕ

ПОДНОКРОВНАЯ — жизнь театрального коллектива возможна лишь при условии, когда все актеры, представители всех поколений имеют возможность максимально раскрыть свои способности, максимально выразить себя. И поэтому одна из самых главных наших забот — забота о театральной молодежи.

Вот уже несколько лет подряд в Союзе проходит постоянный действующий смотр работы театров с молодыми актерами. Мы тоже участвуем в нем. Да как могли бы не участвовать, если в театре «Ромэн» молодежи — половина труппы. Есть у нас совсем молодые юности и девушки, которым едва исполнилось 16 лет, есть и постарше, словом, представители всех возрастов, могущих принимать участие в конкурсе (до 30 лет).

Конкурс — это наш творческий стимул, смотр наших сил, нашей готовности, к ежевечернему ответственному экзамену — выходу к рампе на суд зрителей.

Среди нашей молодежи многие были его победителями: С. Тимофеева и Н. Сергеевко, Н. Шишков, Н. Биэра, Л. Дианова, В. Жемчужная, М. Нойнов и Г. Сапкина. В нынешнем году Л. Федоренко, П. Бобров, И. Кривунов и С. Чунгак удостоены чести быть выдвинутыми на городской этап Всесоюзного смотра.

Смотр — это всегда праздник. И во многом смотр работы педагогической. Ведь театр наш уникальный, единственный в мире. За 45 лет существования он воспитал несколько поколений артистов. Все вы знаете наших мастеров — народного артиста РСФСР Н. Сличенко, заслуженную артистку РСФСР А. Коно-

нову, заслуженную артистку РСФСР О. Петрову, заслуженную артистку РСФСР О. Яковскую, заслуженную артистку Азербайджанской ССР Г. Агамирову, заслуженного артиста РСФСР В. Биэра, заслуженного артиста РСФСР Б. Ташкентского. Они с радостью передают молодым, начинающим коллегам свой опыт и знания, свои профессиональные навыки. Ведь профессионализм — основа таланта — наши актеры это хорошо понимают. И сценический успех возможен лишь при каждодневном упорном труде, при постоянном, даже в перепетийное время «тренаже». А особенно в нашем театре, куда многие актеры приходят без специального образования, и «Ромэн» становится первой школой сценического искусства.

Мастерство артиста, вокал, танец, сценречь, история театра, сценическое движение, марксистско-ленинская эстетика — расписание занятий по этим и многим другим предметам можно увидеть за кулисами теат-

ра в Москве и во всех городах Союза, куда театр довольно часто выезжает на гастроли. Учебный процесс не прекращается никогда. Расписание занятий — рядом с расписанием репетиций и спектаклей.

В одном классе главный режиссер театра С. А. Баркан преподает молодым мастерам артиста, рядом — хормейстер Н. Эрленко «ставит» голоса, наверху — балетмейстер А. Колесников «выматывает» у станка... И так каждый день, каждый час, всю жизнь...

В театре «Ромэн» молодым доверяют. В них верят. И в этом витит свою жизнь старшее поколение актеров.

Г. БОГОАЮБОВА,
зав. литературной
частью театра «Ромэн»,
зам. председателя
внутритеатральной
комиссии по смотру
молодежи.