

# Наша творческая молодежь

(Беседа с директором Московского государственного театра „Ромэн“ тов. С. Г. ГРИГОРЬЯНОМ)

Более 20 лет работает театр «Ромэн». Само существование цыганского театра в столице нашей Родины—Москве является ярким подтверждением торжества ленинско-сталинской национальной политики, важным показателем развития культуры цыганского народа, одного из самых бесправных народов в дореволюционной России.

В театре «Ромэн», как и во всех театрах страны, создамы все условия для успешного роста творческой молодежи.

Цыганская молодежь приходит в театр из театральных институтов страны, из заводской и колхозной художественной самодеятельности.

Руководство, партийная, комсомольская организации театра внимательно следят за ростом молодых артистов. Одним из основных разделов своей работы комсомольская организация (секретарь Т. Ф. Денисова) считает заботу об идейно-политическом, общеобразовательном и профессиональном воспитании большой группы молодежи театра.

Комсомольская организация не только руководит политической и общеобразовательной учебной и занятиями по мастерству актера, но и горячо интересуется практическими результатами, отмечая успехи и критикуя недостатки этой учебы.

В результате этого целая группа творческой молодежи достигла за последние годы значительных успехов.

В первую очередь следует отметить молодого режиссера Семена Баркан, который сейчас является основным режиссером театра и ведет большую работу по творческому воспитанию молодежи. Тов. Баркан, окончивший ГИТИС им. Луначарского, работал в Центральном театре Советской Армии и других театрах столицы. Придя в театр «Ромэн», он совместно с главным режиссером, заслуженным артистом РСФСР, профессором П. С. Саратовским поставил спектакли «Эсмеральда» (инсценировка романа В. Гюго «Сбор парижской богемы»), «Упрямые сердца» (пьеса В. Любинского) и др. В настоящее время Семен Баркан с большой группой актерской молодежи осуществляет постановку спектакля для юношества: он ведет репетиции романтической пьесы молодого драматурга А. Антокольского «О тех, кто любит». Скоро новая работа будет показана куйбышевскому зрителю.

Наряду с мастерами старшего поколения ведущее положение заняли молодые, талантливые актрисы, участницы смотра творческой молодежи Москвы О. Петрова и О. Яковская.

Зрители Куйбышева увидят Ольгу Петрову в центральной роли Инки («Дочь шатров»), Татьянку («Девушка счастье искала»), Эсмеральды и в других ролях.

Артистка Ольга Яковская исполняет роль Олеси («Олеся»), Сарны («Сломанный кнут»).

Обе актрисы пришли в театр девочками прямо из табора и являются воспитанницами коллектива.

Год тому назад, окончив Бакинский театральный институт, в театр приехала актриса комсомолка Т. Агамирова. Трудным испытанием явилась для нее первая работа



— сложная роль архитектора цыганки Любови Сергеевны в спектакле «Упрямые сердца». Т. Агамирова с большим успехом выдержала творческий экзамен.

Ярко расцвел за последнее время талант молодого актера Сергея Золотарева. С большим мастерством и темпераментом сыграны им роли Ивана («Упрямые сердца»), Бади («Четыре жениха»), Чапго («Сломанный кнут»).

Всего два года работает в театре Николай Слыченко. Упорная работа над собой и помощь товарищей помогли ему уже сейчас исполнять главные роли в ряде спектаклей («Грушенька», «Сломанный кнут» и др.).

Недавно закончил театральный институт артист Александр Слыницкий. К большим достижениям можно отнести его работу в спектакле «Дочь шатров», где он исполняет роль Гойко.

В спектакле «Цыган Михайло» выделяется красочной игрой молодой актер в танцор комсомолец Ким Хадимов.

Также успешно работают в театре молодые артисты Л. Василькова, З. Михайлова, Р. Тимофеева, А. Бобров, Ф. Данпяленко, Вл. Саратовский, В. Янковский и многие другие.

Творческий рост молодежи Московского государственного цыганского театра «Ромэн» наглядно показывает, какие широкие возможности предоставлены в нашей стране талантливым молодежи для раскрытия своего дарования. Кроме того, ясно видно, какую большую роль играет партийная и комсомольская организации в деле воспитания всесторонне развитой и культурной творческой молодежи.



На снимке: сцена из спектакля «Девушка счастье искала». В роли Татьяны—артистка О. Петрова, в роли Грица—артист С. Золотарев.

Фото Л. Щербаква.