

19 НОЯ. 1971

РЕПОРТАЖ

«РОМЭН» НА КУЗНЕЦКОМ

Музейная тишина Дома художников в этот день запряталась по углам.

Здесь собрались молодые художники. А в гости к ним приехали молодые артисты театра «Ромэн».

Совсем недавно прошел в Красной Пахре семинар творческой молодежи. Говорилось там и о том, что молодым работникам разных видов искусств следует встречаться чаще.

И «первая ласточка» — эта встреча на Кузнецком.

Молодые актеры «Ромэна» объединились в клуб «Под цыганским шатром». Это объединение прибыло в Дом художников вместе с главным режиссером театра С. А. Барканом.

— Этот парень, — говорил Семен Аркадьевич Баркан после очередного выступления танцора, — пришел в наш коллектив всего несколько месяцев назад. Сейчас он готовится к роли в новом спектакле. И сегодняшнее выступление Руслана Карпаненко — дебют на московской земле.

Но, кроме дебютантов, зал увидел знакомых артистов.

— Лет шесть тому назад, — рассказывал об одном из актеров С. А. Баркан, — в дирке города Кирова я познакомился с молодым цыганом. Мы говорили тогда с ним за полночь. Он читал стихи, а я его уговаривал перейти в наш театр. Прошло еще четыре года, прежде чем он оказался в «Ромэне». Теперь вы знаете Николая Сергиенко и по картине «Молодые».

Пока под своды зала катилась дробь каблучков, пока звучали старинные цыганские песни, многие зрители сидели с ватманом и угольком — рождались наброски и этюды.

А потом Дом художников подарил гостям из «Ромэна» коллекцию рисунков Киевской детской художественной школы.

— Мы готовы встречаться чаще, — сказал в беседе с корреспондентом «МК» секретарь комсомольской организации московского театра «Ромэн» Петр Деметр. — Такие встречи должны принести много и артистам, и художникам.

Б. РЯЗАНЦЕВ.