

с. р. м.

5.86
М. 60
Ромэн

БУДЕТ У «РОМЭНА» НОВОСЕЛЬЕ

Неизменным успехом у зрителей пользуется театр «Ромэн», кстати — единственный профессиональный цыганский музыкально-драматический коллектив в мире. Сегодня на афише москвичей около двадцати названий. Ежегодно труппа выпускает две новые постановки и капитально возобновляет один из старых спектаклей.

Зрительный зал театра вмещает около 800 человек, но этого мало. Неудивительно, что билеты в «Ромэн» всегда нарасхват.

Коллектив выступает в не очень-то приспособленном для этого помещении. Концертный зал гостиницы «Советской», временно превращенный в театр, не соответствует многим требованиям — слишком мала глубина сцены, отсутствуют боковые «карманы», театру негде хранить декорации, негде разместить буфет, и так далее и тому подобное.

Но дружный коллектив ромэновцев успешно справляется с трудностями, продуктивно работая над новыми спектаклями.

В недалеком будущем у «Ромэна» появится новое помещение. Оно разместится на территории сада «Эрмитаж» и будет вмещать около 1000 зрителей.

Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил народного артиста СССР главного режиссера театра «Ромэн» Н. Сличенко прокомментировать это событие.

— Почему-то считается, — сказал он, — что цыгане любят странствовать. Это миф. Мы любим свой дом. И счастливы, что у нас будет свое постоянное, специально построенное с учетом наших особенностей помещение: наш театр, который станет нашим домом.

У нас состоялось открытое партийное собрание коллектива. Люди окрылены. Где еще, в какой стране возможно такое внимательное отношение! Однако мы понимаем и ту огромную ответственность, которую накладывает на нас и это отношение, и даже само будущее местоположение театра. Сад «Эрмитаж», этот зеленый оазис, раскинувшийся в центре Москвы, издавна был куль-

турным очагом столицы. И нам предстоит немало работы, чтобы органично вписаться в его творческое лицо.

В репертуаре нашего театра есть спектакли, которые просто просятся на большую сцену, требуют другого пространства. И, конечно, эти спектакли будут выигрывать в новом театре, на большой и удобной сцене.

Трудно пока говорить о том, каким будет театр. Зато о новых спектаклях, которые мы готовим сегодня с особым подъемом, сообщить можно. 14 лет шла на нашей сцене «Грушенька». Сейчас будет осуществлено ее капитальное возобновление. Только что мы показали новую работу театра — спектакль «Безумие», рассказывающий о трагической судьбе цыган в капиталистическом мире. Эту же тему продолжит и спектакль, над которым начал работу режиссер О. Хабалов. Вскоре нам предстоит гастроли в Днепропетровске и Донецке. А по возвращении вплотную займемся нашим будущим домом.

24 МАИ 1986

ПЕРВЫЙ ПОЛДЕНЬ
г. Москва