

28 ДКТ 1969

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва

В МИНУВШУЮ субботу состоялось открытие молодежного творческого клуба в театре «Ромэн». На самодельной эстраде, украшенной атрибутами старого кочевья — хомутами и бубенцами, кнутами и пестрыми шальями, — выступали гости и молодые артисты театра.

— Почти сорок лет назад я присутствовал на открытии вашего прекрасного театра, — сказал давний друг коллектива, заслуженный мастер спорта Андрей Петрович Старостин. — Тогда шел са-

ПЕСНЯ, СЛЫШАННАЯ В ДЕТСТВЕ

мый первый спектакль, написанный и поставленный цыганами, — «Жизнь на колесах». Не было таких прекрасных декораций, какие есть в театре теперь, но было столько же радости, песен, веселья и светлых надежд...

Главным на вечере был показ молодых талантов. Замечательные голоса звучали с эс-

трады. Соня Тимофеева спела ту самую песню, которая звучала в фильме «Живой труп» в ее исполнении. Написанную им самим цыганскую песню исполнил Николай Сергеевич, талантливый юноша, которого театр отыскал во время гастролей и взял в труппу. Очень хорошо пела дочь одного из актеров театра, студент-

ка музыкального училища при Московской консерватории Надя Золотарева.

Молодежный творческий клуб театра открылся. В его программе — встречи с интересными людьми и первый показ новых номеров, подготовленных артистами театра. Сколько старинных песен помнят актеры театра, песен, кото-

рые пели им матери и бабушки. Но то слова не все запомнились, то не совсем точна мелодия — и вот уже песню нельзя включить в репертуар, исполнить в спектакле. Постепенно, однако, разыскиваются пропавшие слова, восстанавливаются напев, и песня оживает — спасена крупица богатого наследия народного фольклора. Одну из таких песен, слы-

шанных в детстве, исполнил молодой артист театра Петр Деметр. Называется она «Эх, горохова рубаха». А Роза Джелакоева исполнила танец «На каблуках», которому научила ее мать. Это были «изюминки» вечера. Впрочем, это слово можно отнести и ко всем другим выступлениям.

Н. ЛОГИНОВА.