

Роман Театра на Таганке с временем продолжается сорок лет. ЕГО НА ТОРЖЕСТВО 23 АПРЕЛЯ

Маск. юбилей 2004. 29 апр. с 10.



Лучшая «половина» из 86 любимовских лет посвящена «Таганке»

Антимирры «Таганки»

Марина ТОКАРЕВА

О «Таганке» сказано все. Ни один другой театр советского времени не сделал столько, чтобы это время кончилось. Ни один другой театр не влиял так мощно на жизнь обще-

мые востребованные фрукты эпохи — фиги в кармане.

Как только они утратили питательные свойства, начался другой отсчет. И для страны, и для театра.

Былое величие «Таганки» несомненно, но ее сорокалетний юбилей — печальный праздник. Он еще раз заставляет осознать, как радикально изменился ок-

ций, мы вдруг очнулись среди бетонных берегов, направляющих бурные потоки новой реальности. И натруженное рынком тело театра больше не кажется тем, без чего нельзя существовать.

В лучшие годы «Таганки» театр был больше, чем театр. Теперь стал — «сфера развлечения».

в пространстве собственно художественного поиска ореол померк. Сложные отношения между коллективным и личным, между публицистикой, выцветающей со временем, как подшивки старых газет, и вечностью, между жадной свободы и иллюзией свободы сначала создали феномен «Таганки», потом беспощадно ревизовали. Хотя благодарные зрители, пока живут, будут помнить лучшие роли Высоцкого, Славиной, Демидовой, Золотухина, Хмельницкого.

Их костюмы, эскизы, афиши, фотографии представлены на выставке «Таганке — 40», которая откроется 24 апреля в Бахрушинском музее (Тверской бульвар, 11). А сегодня — премьера спектакля «Идите и остановите прогресс» и «важнейшее из всех искусств» — банкет. МН

// «Таганка» была оранжереей, где росли самые востребованные фрукты эпохи — фиги в кармане //

ства, являясь порождением именно этого общества. «Таганка» была баррикадой. «Таганка» была университетом. «Таганка» была оранжереей, где росли са-

ружающий пейзаж: и в искусстве, и в жизни. После лет, прожитых «вопреки», после мелькнувшего искрой пятилетия надежд, очумев от смены форма-

Зрелый возраст для человека, сорок лет для театра — критический срок. «Таганке» досталось пережить свою легенду. Вне энергии противостояния власти (строю, режиму)