

Начало *Журнал и сцена. - 1903 -*

июль (~ 26) - № 3.

Любимовцы сдают экзамен

10 июля на Таганке прошел класс-концерт второго курса Мастерской Любимова при РАТИ. Юрий Петрович выстроил его, как показ постоянного овладения студентами актерской и режиссерской профессией — этюды, пластические фантазии, отрывки из произведений Пушкина, Набокова, Пуччини, Брехта. Три коротких отделения пронесли в час десять минут. В каждом — свои изумительные куски.

“Сгоревшая фотография”. На ней в сиянии счастья застыл мужчина с женщиной на руках (Т. Ганичева, А. Фурсенко). Но воображаемые языки пламени подбираются к фотографии, фигуры плавятся, коробятся, шевелятся, их движения все более хаотичны, в беззвучном крике искажаются рты, тела постепенно опускаются на пол, бумага распалась. “Рога троллейбуса” (А. Басова, А. Кузнецова, Е. Посоюзных) прелестны, кокетливы. Две девочки-троллейбусники на крышке стола покачиваются в такт ходу троллейбуса, ухватившись за провода и улыбаясь друг другу. Внезапно рога троллейбуса сорвались: беспомощно мечутся напряженные руки, пока водитель закидывает их по очереди веревочными вожжами обратно. Поехали!

В пластических же фантазиях, сюжеты которых разрабатывали сами студенты, отразилась напористая агрессия нашего времени. В “Лебедином озере” (Т. Ганичева, Е. Посоюзных) Одиллия и Одетта в борьбе за белую пачку мутузят друг друга. “Подium” (А. Кузнецова, Е. Левашова, Э. Матвеев, И. Неведров) оказывается местом затрещин и склок. Любимов не затупевывал отпечаток нашего бытия, оттого так насмешливо и выразительно оказалось увиденное.

Своеобразны, легки отрывки из “Идиота” (режиссер М. Акименкова), “Сказки” Набокова, поставленной Д. Денисенко, из оперы Дж. Пуччини “Тоска” (режиссер Ю. Ардашев).

Ребята давно заняты в репертуаре Таганки. Играют почти во всех постановках. Но если в “Фаусте” Любимова о них еще можно сказать: талантливые студенты, то в последней выпущенной работе Мастера “До и после” второкурсники видятся уже слаженной группой.

Ольга КОРШУНОВА