

Культура. —
2002. — 20-26 июня. — с. 1

Декорации остались в Японии

Театр на Таганке провел триумфальные гастроли в Сидзуоке

Если труппа после выступлений в другой стране оставляет в ней декорации, значит, это кому-нибудь нужно. Театр на Таганке, артисты которого потрясли японцев в городе Сидзуоке трагифарсом "Марат и маркиз де Сад", возвращались домой налегке — через считанные месяцы им выступать здесь снова.

"Великим maestro российской драматургии" называет художественного руководителя Театра на Таганке Юрия Любимова газета "Нихон кэйдзай". "Сгусток энергии, который исходит от артистов, песни, степ, юмор... Я поистине увидел мощь российского театра", — вос-

торгается автор рецензии.

Сидзуока, расположенная в полутораста километрах от Токио, хоть и является центром одноименной префектуры, лишена столичного лоска. Именно она тем не менее стала одним из главных театральных оазисов Японии. Добился этого, по сути, один человек — Тадаши Судзуки, артистический директор Центра сценических искусств Сидзуоки, который сочетает качества режиссера-авангардиста, пробивного менеджера и, наконец, обожающего российский театр подвижника. Благодаря его усилиям в Сидзуоке появился ряд театральных площадок, а три года

назад был воздвигнут гигантский комплекс "Граншип", который обошелся более чем в полмиллиарда долларов.

"Один из лидеров современного драматического театра", — так отзывается Сузуки о Любимове. "Я полюбил Сузуки-сан как человека и полюбил то, что он делает на сцене", — признается, в свою очередь, Юрий Любимов, по словам которого в безбрежном как океан искусстве театра их объединяют общая цель и поиск новых форм.

Много лет назад, напоминает Любимов, он и Сузуки оказались в небольшой группе единомышленников, задавшихся целью устраи-

вать Всемирную Театральную олимпиаду. Цели они достигли. Первая такая олимпиада прошла в 1995 году в Дельфах, вторая — в 1999 году в Сидзуоке, а столицей третьей в прошлом году стала Москва.

Олимпиаду в Сидзуоке сменили ежегодные фестивали сценического искусства, уникальные для Японии. За последние три года в Сидзуоке блистали Ленком, Таганка, Сатирикон. В программе проходящего сейчас фестиваля — выступления "Звезд московского балета", а завершит его спектакль самого Сузуки "Чехов: Иванов и Раневская". В ноябре-декабре в

Сидзуоку будут приглашены сразу четыре российских коллектива, включая Таганку.

Сузуки в будущем году предлагает привезти свои спектакли в Россию, но еще в этом году он появится в Москве на 85-летию Юрия Любимова, который, как обычно, в свой день рождения, 30 сентября, покажет новую работу — "Фауст". По словам самого режиссера, 300 страниц он уложил в 1 час 39 минут, "потому что, как я считаю, времена другие и нельзя своей особой часами занимать зрителя, которому некогда".

Сосредотачивать зрительское внимание на "своей особе" Люби-

мов не собирается и во время юбилея. Приуроченный к этой дате концерт 1 октября в Большом зале консерватории с участием Юрия Башмета, Гидона Кремера, Татьяны Гринденко будет посвящен творчеству Альфреда Шнитке, с которым Любимов вместе работал долгие годы. А 6 октября в Зале имени Чайковского эстонский мужской и детский хор исполнит ораторию "Апокалипсис" Владимира Мартынова — соратника Любимова в последние несколько лет.

Владимир СОЛНЦЕВ

Сидзуока