

История, выброшенная на помойку

Общая газета - 1999 - 16-22 сент. - с. 9.
Между двумя Таганками вновь вспыхнул скандал

НА ПРОШЛОЙ неделе в редакцию пришло письмо. Оно сообщало, что 3 сентября администрация «Содружества актеров Таганки» выбросила на помойку декорации к старым, вошедшим в историю спектаклям Театра на Таганке. Когда корреспонденты газеты приехали на место события, то увидели на темном асфальте, около серого ангара и мусорных баков, разноцветную груду металлических и деревянных конструкций. Своим алым цветом выделялась небольшая изогнутая лесенка из «Гамлета», в котором играл Высоцкий. «Это лишь часть того, что здесь было, — пояснил отправитель письма, директор Театра на Таганке Тенгиз Дзидзигури. — Остальное уже убрали в ангар, укрыли». Из соседнего театра Дзидзигури позвонили в пятницу вечером. По словам директора, он умолял не трогать элементы декораций хотя бы до понедельника: рабочие уже разошлись по домам. Но декорации выбросили во двор, где они и пролежали до конца рабочего дня.

Директор Таганки признавал, что администрация соседнего театра уже давно требовала забрать декорации, угрожая в противном случае выбросить их на помойку. Но Театру на Таганке просто не хватает места для хранения: Любимов теперь может распоряжаться только 20% территории старого театра. Остальное — почти 10 тысяч квадратных метров из 12991 занимает «Содружество актеров Таганки». «Может быть, мы с директором «Содружества» могли бы решить вопрос хранения декораций между собой, — сокрушается Дзидзигури. — Но его руководство не хочет с нами общаться. А к Николаю Николаевичу Губенко вообще перекрывают все ходы и выходы».

Однако в «Содружестве» утверждают, что

вообще ничего не выбрасывали. Более того, главный администратор театра Ольга Юшкова узнала о существовании подобных обвинений от корреспондентов «ОГ»: «Действительно, у нас хранятся декорации Театра на Таганке. Они просто отказываются их забирать. Нет места? Так ведь и у нас нет места! Мы занимаем единственный склад, а часть реквизита, в том числе и декорации Таганки, приходится вообще хранить под сценой, за что нас каждый год штрафуют пожарные». По словам Ольги Юшковой, рабочие «Содружества» под присмотром директора Таганки перенесли все элементы декораций в его ангар. «Я распорядилась, чтобы самые ценные из них — карету из спектакля «Товарищ, верь!» и лестницу из «Гамлета» перенесли особенно тщательно», — заявила Юшкова.

Николай ГУБЕНКО, худрук театра «Содружество актеров Таганки»:

Все, изложенное в письме — неправда. Существуют учредительные документы, подписано определяющие, что принадлежит «Содружеству актеров Таганки», а что — Театру на Таганке. Однако, несмотря на то что, согласно суду, складской ангар для декораций находится в нашем обобщенном владении, он полностью занят реквизитом Театра на Таганке. За последние годы мы поставили 12 спектаклей, нам негде хранить декорации, и мы постоянно просим Любимова о помощи. Но никаких распоряжений о выбросе чего бы то ни было я не отдавал.

Мы неоднократно писали Юрию Петровичу письма: предлагали посмотреть друг другу в глаза, договориться о совместном использовании труппы и эксплуатации площадок. Но он всегда отвечал: либо все, либо ничего. А перед

35-летием Таганки жена Юрия Петровича пригласила меня, Леонида Филатова, и еще некоторых артистов на юбилей. Я объявил об этом на собрании труппы «Содружества». Но накануне юбилея телевизионщики готовили программу о Таганке и пригласили на съемку Зинаиду Славинову и бывшего директора театра Николая Дулака. Когда Юрий Петрович вошел в студию, он заявил: «Я с этими людьми за одним столом сидеть не желаю». О каких отношениях тут можно говорить?

Юрий ЛЮБИМОВ, худрук Театра на Таганке:

Если честно, мне вообще не хочется ничего говорить. О чем говорить, с кем говорить? Губенко выкинул декорации так же, как он отбросил всю историю Театра на Таганке. Если он позволял себе все предыдущие безобразия, то недавний инцидент — просто мелочь. Эти господа вообще люди странные. В свое время им предлагали отдельное помещение: берите, работайте. Но они настаивали именно на старом здании: чтобы их принимали за настоящую Таганку, чтобы нас пугали.

Так что Боже меня сохрани с ними общаться. Они же меня обворовали. Причем все делали исподтишка. Они буквально захватили театр, вошли силовыми методами. Но формально ничего не было разделено, вся документация оформлена на нас. Случись что — отвечать буду я. За площадь, которой не распоряжаюсь.

Исторические конструкции продолжают лежать под дождем на улице. А они между тем являются потенциальными экспонатами музея легендарного Театра на Таганке. Юрий Любимов предполагает открыть его в здании Международного театрального комплекса, который



Петр Кассин

планируют построить к 2002 году. Правительство Москвы уже выделило для строительства 0,8 гектара земли в Нижнем Таганском тупике и часть бюджетного финансирования.

Остается только сожалеть, что между двумя театрами разгорелся новый скандал. Ведь у них не только общее здание и общие коммуникации. Они имеют еще и общую — уникальную — историю. Неужели одному из театров эта история не нужна?

Анна ЧЕПУРНОВА



Коллектив Театра на Таганке перевел 30 тысяч рублей на лечение детей, пострадавших от взрывов в Печатниках и на Каширском шоссе.