

Плохой конец заранее отброшен. Он должен, должен, должен быть хорошим



Фототипар — ТАСС

День 23 апреля 1999 года был для артистов Театра драмы и комедии на Таганке под руководством Юрия Любимова сплошным праздником. Началось с утра, а закончилось далеко за полночь. День, в который было решено отпраздновать 35-летний юбилей спектакля "Добрый человек из Сезуана", а на самом деле — день рождения легендарного театра, ибо с этим спектаклем группа студентов-вахтанговцев прослушалась небывалым доселе в отечественной истории сценическим сообще-

ством, — так вот, день, в который родились Таганка, новый русский Брехт, новый актер, трибун — хулиган — борец — гражданин — изгой, день этот стал нашим общим вторым вхождением в ту же реку. Согласно народной мудрости, проделать такое дважды никому не удавалось. Но когда этого хочется не только Любимову и его актерам, а и всем тем, кто был втянут в мощную воронку таганковской театральной фронды, кто составлял одновременно и ее аудиторию, и электорат, и базу

данных, если всем им этого хочется, — то можно и нужно. Река времени унесла В.Виссочского, не позволила выйти на сцену З.Славиной. Но играли в этот вечер В.Золотухин, Б.Хмельницкий, А.Демидова, С.Фарада, Ю.Смирнов, А.Габбе, Ф.Антипов, М.Полицеймако... и молодые. Этим на долю выпали другие идеалы и другие песни. Но молодежь с удовольствием пела те, старые, таганковские. Не свои, не так, но с удовольствием. А посланцы московских театров весь день по очере-

ди навещали Таганку, где их с радостью принимали и выслушивали. Так бывало здесь и раньше, театр был открыт для друзей, без моральной поддержки которых ничего в этих стенах не рождалось. Юрий Петрович Любимов, долго слывший жестким, авторитарным человеком, первый и разводит здесь хлебосольство. С каждым годом прибавляя поразительной внешней красоты и не менее для него поразительного внутреннего миролюбия, Любимов, похоже, решительно предпо-

чел рационализму Запада и Ближнего Востока бестолковую спадость российского общения. Часто говорит о бережном отношении к традициям. Между тем он сам и его театр — еще какая традиция! Вот только следовать ей в нынешние слабохарактерные времена никому не удастся. Таганка в России — больше, чем театр. "Добрый человек из Сезуана", сыгранный 23 апреля "стариками", — больше, чем спектакль.

Наталья КАМИНСКАЯ