

# Таганка: былое и думы

## Открытие 35-го сезона

В свете последних событий, повергших в лихорадку всех без исключения, о таком пустяке, как юбилей театра, мало кто вспомнит. А между тем один из самых новаторских и скандальных театров нашего времени — знаменитая Таганка — вступает в свой 35-й сезон. Своими размышлениями об этом и планами на ближайшее будущее бессменный худрук театра Юрий Любимов поделился на пресс-конференции, данной им сразу после сбора труппы 14 сентября.

Несмотря на нелегкие времена, мэтр выглядел спокойно, был улыбочив и любезен. Отступая от привычного регламента пресс-конференции, не стал тратить время на общепринятую говорильню, а сразу попросил задавать вопросы. Первое, что интересовало всех, — предстоящая премьера по Солженицыну и ее соотношение с сегодняшним днем. Соотношение, казалось бы, прямое: подзаголовок спектакля — «Шарашка», а что есть наша нынешняя жизнь, как не шарашкина контора? И вместе с тем для Любимова оказалось важнее то, что Солженицыну исполняется в этом году 80 лет (кстати, премьера состоится в день рождения писателя, 11 декабря). «Я счел своим долгом отметить его день рождения, — сказал Юрий Петрович. — А как будет звучать спектакль — посмотрим».

В репертуарных планах Таганки еще одна премьера — «Марат/Сад» П.Вайса. В свое время перевод этой пьесы принес в театр Е.Гинзбург, но... режим не позволил, и пьеса осталась лежать на полке. Теперь, даст Бог, она обретет наконец сценическое воплощение в жанре некой эксцентриады, трагического фарса. Думается, что обе премьеры станут событиями — а иначе и не бывает: «Я всегда ста-

рался подбирать достойные спектакли в репертуар своего театра», — заметил маэстро. А вот работа над давно задуманной композицией по шекспировским «Хроникам временно отложена. «Слишком тяжелые времена», — так объяснил Любимов, имея в виду, надо думать, не столько ситуацию в театре, сколько положение народа в целом.

Интересна и гастрольная карта Таганки. Буквально накануне театр вернулся из Людвигсбурга, куда возил на фестиваль «Братьев Карамазовых». «У немцев есть деньги на культуру, и фестивали там — обычное дело», — заметил Юрий Петрович. В начале следующего года Таганка приглашена знаменитым Тадаши Сузуки в Японию.

Не обошлось и без вопросов о деньгах. Обрисовывая общую, более чем невеселую ситуацию — банки разорены, спонсоров найти трудно, спорный вопрос с финансированием, несмотря на государственный статус театра, — Любимов, тем не менее, не акцентировал внимание на этом. Наверное, театр, претерпевший на своем веку немало сложностей, в первую очередь коснувшихся его творческой жизни, не запугать финансовыми кризисами. Правду говорят: лучший способ предотвратить несчастье — это не верить в него.

«Похороны Театра на Таганке преждевременны, — сказал в завершение Юрий Петрович. — Нас хоронят уже лет десять, а мы — живы. Конечно, время другое, зритель другой, часто дикий. В первую очередь — из-за отсутствия внутренней культуры». И все-таки свой зритель, как во все времена, у Театра на Таганке есть. Зритель, который не оставит любимый театр в его юбилейном сезоне.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Кувалдин - 1998 - 17 - 23 сент. - Е.Т.