

«ШАРАШКА» НА ТАГАНКЕ

Юрий Любимов не собирается переезжать в Будапешт, а Большой театр не собирается выпускать «Кармен»

Независимая газета — 1998, — 16 сент., — с. 7

Глеб Гельзин

ОТКРЫЛ свой новый, 35-й сезон Театр драмы и комедии на Таганке. Только вернувшись с гастролей из немецкого города Людвигсбурга, куда таганковцы выезжали со спектаклем «Братья Карамазовы», художественный руководитель театра Юрий Петрович Любимов поздравил с началом сезона труппу на традиционном сборе, а затем поделился своими планами с журналистами. Он рассказал, что уже начата работа над спектаклем «Шарашка» по роману Александра Исаевича Солженицына «В круге первом» и даже твердо определена дата премьеры: 11 декабря. Солженицыну вскоре исполняется 80 лет, и театр посвящает свою постановку этому юбилею. «*Вся наша страна — большая шарашка, вся наша жизнь — шарашкина контора*», — сказал Юрий Петрович, но затем добавил, что не гонится за актуальностью газеты или журнала, а ставит художественное произведение по роману «великого русского писателя». Сам Солженицын, по словам Любимова, участия в работе над инсценировкой не принимал, но согласие на постановку дал, заметив, что «*на сцене это будет совсем другое произведение*». «Он начертил подробный план шарашки, в которой жил, и передал его мне», — рассказал Юрий Любимов. Оформляет спектакль постоянный соавтор Любимова Давид Боровский, а музыку пишет известный композитор-минималист Владимир

Мартынов. Еще Юрий Любимов сказал, что хотел бы восстановить «нашу «Синюю птицу», нашу «Турандот» — «Доброго человека из Сезуана».

Как водится, Юрий Петрович много говорил о политике — «*на всю жизнь били по спине, и вот опять настали тяжелые времена*». «*Все их экономические выкладки оказались лживыми, и семь лет реформ закончились ничем*», — заметил режиссер, как всегда, называя тех, кто нами правит, емким словом «они». Любимов пожаловался на полунищенские зарплаты актеров, на то, что правительство культуры не помогает, а теперь еще разорились банки, и спонсоров совсем не осталось. «*Многие актеры — что греха таить — уезжают сейчас на Запад, но ведь играть на чужом языке практически невозможно*», — сказал он.

Несколько дней назад информационное агентство ИТАР-ТАСС, ссылаясь на будапештскую газету «Непсава», сообщило, что Юрий Любимов получил венгерское гражданство и теперь будет жить в Будапеште. В статье в газете «Непсава» выразалось мнение, что заявление Любимова о предоставлении ему венгерского гражданства было скорее всего подано под влиянием жены — венгерской подданной Каталин Конч. Но Юрий Любимов на пресс-конференции опроверг слухи о том, что он собирается покинуть Россию. «*Мало ли что они напишут?*» — сказал он. Любимов пояснил, что президент Венгрии сам обратился к нему с предложением принять венгерское гражданство с формулировкой «За вклад в культуру». «*У меня уже есть израильское граж-*

данство, есть российское, может быть, получу другие гражданства, но это ничего не значит, — сказал он. — Мне и Германия предлагала гражданство, но поставила условие, чтобы я попросил политического убежища, а я не захотел на это пойти». На вопрос корреспондента «НГ», допускает ли Юрий Любимов такую ситуацию, когда ему поневоле придется воспользоваться одним из своих гражданств, Юрий Петрович ответил так: «*Ну если меня придут арестовывать коммунисты или Губенко, то конечно*».

На пресс-конференции Любимова было сделано еще одно посвоему сенсационное заявление. Дело в том, что на сборе труппы в Большом театре в конце августа Владимир Васильев сообщил о том, что ближе к концу сезона в театре состоится премьера оперы Бизе «Кармен», над созданием которой будут работать Юрий Любимов в качестве режиссера и Геннадий Рождественский как дирижер. Однако сам Любимов, вернувшись с немецких гастролей, так охарактеризовал эту новость, отвечая на вопрос «НГ»: «*Это — миф. «Кармен» в Большом театре ставиться не будет*». Как сказал сам Любимов, в эту постановку должны были быть вложены немецкие деньги, но теперь что-то сорвалось, и Васильев от постановки отказался. «*Мне стоило большого труда уговорить Геннадия Рождественского, который вообще не хотел дирижировать в Большом театре, а теперь все отменилось*», — заметил Любимов. — Впрочем, — добавил он, — «*Кармен*», может, еще и будет поставлена, но не в Большом театре». ■