

18 ноября в 17.00 на канале РТВ состоится премьера новой серии передач «Театр моей памяти».

«Театр моей памяти» это театр архивов, дневников и воспоминаний Вениамина СМЕХОВА.

«Николай Эрдман», «Год Гамлета», «Юрий Визбор», «Л.Ю.Брик» «Встреча мушкетеров 17 лет спустя» и «Ост-альгия» (фильм-ностальгия об Останкино прежних времен)... Все это — фильмы первой серии.

Вторая начнется с фильма «Петр Фоменко и Андрей Ворон», а продолжат ее фильмы «Сезон неудач» (о страшном для Таганки 1984-м), «Счастливого год!» (1977-й, когда Таганке везло), «Шукины сыны» (где Вениамин СМЕХОВ, Зиновий Высоковский и Александр Збруев будут вспоминать свой курс театрального училища им.Шукина, руководителем которого был Владимир Этуш), «Али-пала» (фильм-панегирик восточной поэзии)...

...Вениамин СМЕХОВ показывал нам десятки старых фотографий. На каждой из них — лица нашей эпохи...

Театр моей памяти

Рассказывает Вениамин СМЕХОВ



Этот занавес Сергей Параджанов подарил Гагге, мой имени. Делю было в восьмидесяти седьмом неслучайном году, когда умер Збруев и началось мое возвращение в Театр... У Параджанова была целая коллекция занавесов. Этот называется «Воспоминания о старом курсе». — Ты действительно сделал из старого ковра. А рядом с ним — книжный шкаф, в котором есть поэзия Маяковского, Бундмана, Высоцкого...



Съемки передачи с Лилией Брик были недолгой гостимью. Она часами нас обо всем расспрашивала — в какой-то степени это было настоящей психотерапией. Она обладает удивительным даром увлечать людей. Об этом говорили все, кто с ней общался: от Лябо Гурджи до Лябо Лясова, от Гастрихера до Хлебникова. Именно то самое! Она долго отказывалась фотографироваться, тогда я сказал: «У меня совершенно замечательный фотограф, Валера Плотников, и он будет снимать вас для журнала «Вос»... Она согласилась.



Лябо Гурджи: дочка Владимира Федоровича, моего друга — замечательного писателя — мой друг Ляба в телепередаче. И тут же в какой-то момент о Валере Плотникове и его работе мне удалось — передача была запрещена.

Маяк и обложка мой не вышедшей книжки...



Последний при жизни Высоцкого день рождения Таганки. 23 апреля 1979 года 15-летие театра. Это крутая дата, говорит Лобков, у нас крутые, очевидно, не будет... Я вел этот вечер, в Высоцкий на этом снимке держит листочки влюбленный и на его мониторы сыны, теперь он субинженер ассистент в антигазном застенке театра... хороший был парень.

Самый друг «Театра моей памяти» на дне у Булгакова Шаломовича Онуфриева, только что закончили съемки фильма «Счастливого год!» Наш режиссер Светлана Никитичева, сценарист Геннадий Гутеренко, редактор, мой советник и жена Гагга Анисина.



Мы с Аллой Демидовой в спектакле «Гамлет». Фотографий Плотникова делал для журнала «Театр», который был практически разогнан за статью о «Гамлете»...

Полосу подготовили Юлия БУДИНАЙТЕ и Николай ГАЛКИН

23 апреля 1987 года. Час эфирной Театра на Таганке, ошибочно принятый за вторые выходные. Губенко спал хуруком, и в этот день в театре были все, кто его об этом просил. — Короткий, Яковлев, семья Андрей Дмитриевича Сахарова (сам он тогда еще не пришел)... А снимки сделаны потом, дома у Губенко. На снимке друзей Таганки представляют только Калашин и Вознесенский... В основном же на нем старые таганковцы... На самом деле это был боковой наем на то, что пора заканчивать... Лябо Гурджи, «Московские новости», «Взгляд», Горбачев и Таганка заодно... За стеной этой фотографии еще идет борьба хуруга Губенко за возвращение Лобкова...

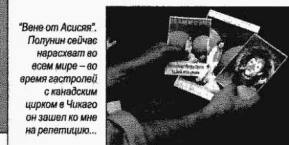
Тридцатилетие театра «Современник», 15 апреля 1986 года. Справочный был вечер, после которого началось ударе судьбы по «Современнику». Все было очень хорошо, вечер вел Валентин Гафт. Но из зала, хлопнув дверью, ушел первый замминистра, с ним вместе ушел бывший профессиональный писатель Виктор Розов. Театр наказали, лишили медалей и орденов, и все за то, что мы сказали греду — у филантов были очень жесткие статьи о том, что нас лишили дома и отца... А Гафт тогда произнес замечательное «На дне покается останки, лишь трое выпиты с Таганки»...



Мушкетерская фотография... Для меня это — тоже дорогие воспоминания.



Это называется «Задыхающиеся друзья», омонтировали и подарили мне этот коллаж в Германии. На нем, как видите, я душу знаменитых людей. Начал я душить Высоцкого, в 1978 году... Потом были Войнович, Семикитовский, Аветис, Яковлев, Караченцов...



«Вене от Ассирии». Попугай сейчас мерзавит во всем мире — во время гастроль с канадским цирком в Чикаго он зашел ко мне на репетицию...



Обложка «Али-баба». — Вся команда «Али-баба» собралась на квартире у Иры Якушиной, нашего редактора (на фото она слева). Тани Никитича готовила замечательный плов.



Юрий Визбор. Мы сделали о нем фильм, это с помощью монтажа Визбор как бы отвечал на вопросы Юрия Кима, Семёна Бондаревского, Юрия Ковалева фразы из своих фильмов.

