

## Далекие милые были.

Среди множества мероприятий, прошедших в эти дни по всей стране в честь 100-летия со дня рождения великого поэта России Сергея Есенина, стоит на особицу моноспектакль «Анна Снегина», созданный и исполненный 3 октября в день рождения поэта Валерием Золотухиным на Старой сцене Театра на Таганке. И хотя никакой предварительной рекламы у спектакля не было, небольшой зал старой Таганки был набит битком, как в прежние, незабвенные вечера.

На черном фоне задника и кулис два портрета на мольбертах. Слева — Сергей Есенин, справа — милое женское лицо — Анна Снегина, какой увидел ее для себя художник Юрий Соби. Сценограф спектакля. Нет, нет, не реальную Лидию Кашину — прототип Анны, знакомую нам по фотографиям, а ту, «девушку в белой накидке», продолжавшую жить в памяти поэта спустя годы после разлуки. Между портретами — кресло. Чуть позади в белой напольной вазе «увяданья золотом охваченные» ветки клена и березы. Сейчас в кресле, пока рассказывает публичка, сидит виртуоз-балалаечник Юрий Кондратьев и совсем тихо что-то импровизирует. Когда по проходу меж кресел к сцене приблизится Золотухин, в черном концертном костюме, с «бабочкой» и тростью, музыкант отойдет к левой кулисе и оттуда своей игрой будет сопровождать артиста по ходу спектакля.

«Анна Снегина». Поэма. Валерий Золотухин разыгрывает ее по ролям: вот разговорчивый и алчный возница; вот старый миляга мельник — суетливый, радушный, готовый всем услужить, помочь; вот горластый, в вечном подлитоии Оглоблин Прон; и трусливый, хвастливый подлипала Лабутя, Пронькин брат; и, конечно же, она — Анна, с ее ласково-гордым «нет» в пору счастья и униженно оправдывающимися интонациями в годину бед. А над ними над всеми — Он, Поэт, воскрешающий в своей памяти дорогие призраки минувших лет.

Тросточка, костюм, «бабочка» — как это все похоже на известные есенинские фотографии. Похоже, но не подражание. Артист дает лишь некий штриховой эскиз. И даже для контраста — голос самого Есенина, звучащий перед началом и по окончании спектакля. И только уже под самый финал, на «бис», после целого самостоятельного концертного номера Кондратьева с его виртуозной балалайкой Золотухин «под Есенина» читает «Я стою на Тверском бульваре», а вслед за этим озорно, под гитару пушкинские «Дорожные жалобы» — «Долго ль мне гулять по свету...», соединив, поставив рядом два величайших имени, две вершины российской поэзии.

А в фойе — традиционный для «Таганки» чай с сушками и антоновскими яблоками («сам только что привез из Константинова», — сказал Золотухин), продажа томиков Есенина и о Есенине, книг, связанных с Театром на Таганке.

написанных его знаменитыми актерами. И не было, кажется, человека, кто бы уходил из театра, не прижимая к груди новой книжки. И дай Бог, чтобы этот спектакль вошел в афишу Театра на Таганке, даря людям радость встречи с поэзией Сергея Есенина и талантом Валерия Золотухина в виртуозном музыкальном сопровождении Юрия Кондратьева.

**Наталья БАЛАШОВА.**