

Она действительно, видимо, бесконечна, эта печальная история разрушения театра, казалось, совсем еще недавно властвовавшего над нашими умами и душами. Распри, раскол коллектива и — суды, суды без края и конца. Сегодня одна инстанция приняла решение, завтра другая, высшая, его отменяет. А послезавтра эта отмена опротестована. И снова — суды.

Больше всех в этой ситуации страдают зрители, но и актерам не позазавидуешь.

Недавно мы писали, как Валерий Золотухин принес в редакцию письмо. Из уважения к его таланту оно было опубликовано. И что же? Ответ от «Содружества актеров Таганки» не заставил себя ждать.

Конечно, этого можно было ожидать.

Но ведь и на здравый смысл сражающихся сторон тоже была какая-то надежда. Редакция «Вечерки» да же и премию придумала любимой Таганке в виде самовара мира, за которым она объединилась бы с «Содружеством». Глядишь — и перестала бы литься кровь, и прекратились бы страдания любимых всеми артистов. А нет. Позиции враждующих сторон непримиримы. Во всяком случае «Содружество» требует сатисфакции в виде публикации письма, которое мы приводим ниже.

Бесконечная история

Вест. Москва. — 1994. — 26 окт. — С. 8.

Нам очень не хотелось возвращаться к надоевшей теме театрального конфликта. Однако в связи с опубликованием в газете «Вечерняя Москва» открытого письма Театра на Таганке к Президенту России, в котором нарочито искажены факты и содержатся бездоказательные выпады в адрес Н. Н. Губенко и даже в адрес судей городского и Высшего Арбитражного суда, мы были вынуждены полгорстью газеты предоставить нам возможность еще раз обратиться к нашим коллегам из Театра на Таганке.

Мы хотим напомнить им, что проигравшие могут стать победителями, только если поймут причины поражения. Те же, кто начинает искать виновных, обречен на поражение вечное.

В свое время на одну из цивилизованных стран не удивил широко известный факт, когда обычный окружной судья Джон Сирика обычной повесткой вызвал президента США Ричарда Милхауса Никсона для дачи показаний по «Уотергейтскому делу». Обычным был и тот факт, что президент и попыстить не мог ослушаться судебного решения, а тем более — оскорбительно высказаться в адрес окружного (по нашим меркам, районного) судьи.

Но для нас не новость, что Ю. П. Любимов и руководство Театра на Таганке считают свою власть в театре выше, чем власть главы государства, чем власть закона и суда. Они позволили себе не выполнить распоряжение Президента России Б. Н. Ельцина о проведении общего собрания в момент начала кризиса в Театре на Таганке. Они позволили себе шантажировать суд, угрожая закрытием театра, если не будет принято решение, которое бы их устраивало. А когда судьи, не поддавшись на шантаж, решили дело не в пользу Ю. П. Любимова, а в беспрецедентным образом закрыл театр на 10 месяцев и покинул страну, полутно предъявив ультиматум Президенту России.

В отгличие от наших недавних товарищей из Театра на Таганке мы не будем призывать закрыть их театр лишь на том основании, что он был создан в 1964 году исполкомом Моссовета, которого теперь не существует.

Мы не будем приводить цифры, свидетельствующие о том, какой площадью в действительности пользуется Театр на Таганке, а также обширный список коммерческих структур, которым он сдает лишние помещения. Ведь абсурдность обвинений нас в получении большего, чем у Театра на Таганке, здания всего лишь для 32 человек очевидна хотя бы потому, что только актеров, перебежавших в наш коллектив из Театра на Таганке, и то большее количество. А штат сотрудников в любом театре превышает число актеров в 3—4 раза.

К тому же и представители нашего театра, и Моссовет неоднократно предлагали руководству Театра на Таганке выбрать то из двух зданий, которое им больше нравится.

Мы не будем перечислять все доброе, что сделал Н. Н. Губенко для Театра на Таганке, лично для Ю. П. Любимова и для каждого из тех, кто сейчас позволяет себе его оскорблять. Уверены, что они прекрасно об этом помнят.

Безупречная репутация заместителя председателя Высшего Арбитражного суда В. В. Витрянского, судьи Высшего Арбитражного суда В. А. Моностырского, судьи городского Арбитражного суда В. Х. Воронина и других десяти судей самых разных уровней (от районного до Высшего Арбитражного суда), которые принимали решения в пользу нашего театра, также в дополнительном подтверждении не нуждается.

Удивительно только, как может Театр на Таганке го-

ворить о заинтересованности в театральном Карабахе судьи Высшего Арбитражного суда, когда именно эти судьи во время каждого процесса специально организовывали для двух театров встречи, чтобы они могли договориться и вообще избежать судебных разбирательств.

Цель нашего сегодняшнего обращения к коллегам из Театра на Таганке в том, чтобы напомнить им о главном, ради чего существует любой театральный коллектив. — о зрителях. О тех зрителях, которые когда-то внимали словам, звучавшим с нашей сцены, заставив дыхание.

Ведь в течение последних полутора лет Театр на Таганке не выпустил ни одного премьеры, да и старый репертуар сыгран считанное количество раз.

Мы призываем артистов Театра на Таганке прекратить тратить душевные силы на то, чтобы винить всех, вокруг в собственных неудачах. Это губительно для творческих людей. Пора вспомнить наконец о своем профессиональном долге.

Взаимные обвинения и прочие повести о том: «как посорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», должны быть оставлены за порогами наших театров. Те, кому действительно дороги интересы людей, ждущих встречи с искусством, должны заняться делом.

Надеемся, что это обращение будет последней публикацией, посвященной конфликту между нашими театрами, и судьбу каждого из них станет определять только созидательное творчество.

«Силы, стоящие за Н. Н. Губенко» — это коллектив театра «Содружество актеров Таганки».

По поручению коллектива:
заслуженные артисты России

Леонид ФИЛАТОВ

Ирина УЛЬЯНОВА

Татьяна ЖУКОВА

Наталья САЙКО

Светлана ВЛАСОВА

артисты

Нина АРЦИБАШЕВА

Виктор БОЖОН

Алла БОГИНА

Михаил ЛЕБЕДЕВ

Валерий ПОГОРЕЛЬЦЕВ

Людия САВЧЕНКО

Нина ШАЦКАЯ

Елена КОРНИЛОВА

Виктория РАДУНСКАЯ

Владимир ЩЕБЛЫКИН

Никита ПРОЗОРОВСКИЙ

Николай БЕНДЕРА

Юрий ОСИПОВ

Елизавета УСТИЖАНИНА

Ольга ГУЛЯНСКАЯ

Как будто бы призы к миру, надежда на прекращение войны? Но читайте внимательнее — сколько упреков, какая непрерываемая позиция правого! А ведь виноваты в затяжном этом конфликте, как нам кажется, обе стороны.

Но что же надо делать, чтобы и те и другие почувствовали себя наконец не только правыми, но и виноватыми?

Обидно за прежнюю Таганку, обидно за нынешних актеров. Вы только посмотрите, какие имена вступают в эту бесконечную историю! И это лишь с одной стороны, а что уж говорить о другой, где собралось большинство таганковских звезд.

Больно! Очень больно, друзья!