

«Театральный Карабах»?

Как мы уже сообщали, в редакции состоялось вручение призов победителям осенне-летнего фестиваля «Театральные вечера «Вечерки»».

От лица Театра на Таганке диплом и приз получил популярнейший актер Валерий Золотухин. В качестве приза театру был присужден трехлитровый самовар с пожеланиями воссоединиться за чаепитием со своими соседями и коллегами, составляющими ныне труппу «Содружество актеров Таганки».

Когда завершилась церемония награждения, Валерий Золотухин неожиданно достал откуда-то заранее припасенный листок и хорошо поставленным, а главное, хорошо знакомым и любимым его многочисленными поклонниками звонким голосом прочел «Открытое письмо Президенту России Б. Н. Ельцину»... А потом передал текст заместителю главного редактора «Вечерки».

Чтобы не держать далее наших читателей в напряжении, полностью приводим этот текст без каких бы то ни было изменений:

28 апреля 1993 года ныне не существующий Малый Совет ныне не существующего Моссовета, идя навстречу Н. Н. Губенко, разрушил Московский театр на Таганке. В результате этого варварского акта основателю театра Ю. П. Любимову досталось 2006 кв. м для работы 216 человек, а для нового театра, созданного Моссоветом специально для бывшего министра культуры Н. Н. Губенко, 9146 кв. м только для 32 человек.

Н. Н. Губенко, потеряв громадное здание министерства культуры СССР, опираясь на старые, партийные связи, отобрал у Театра на Таганке гигантский дом из красного кирпича, разрушив то, что было внутри.

Два года происходит изурочительная судебная тяжба, вялая текущая с переменным успехом. Н. Н. Губенко, опираясь на стоящие за ним силы, нашел себе покровителя в лице зам. председателя Высшего Арбитражного Суда России тов. В. В. Витрянского, который отменяет одно за одним решения Городского Арбитражного Суда и Постановления правительства г. Москвы. С помощью тов. В. В. Витрянского 12 сентября 1994 года было отменено Постановление правительства г. Москвы, которое восстановило права Ю. П. Любимова на весь театральный комплекс Театра на Таганке.

Окончание на 8-й стр.

Конфликт

Веч. Москва. - 1994. - 27 сент. - с. 8

Окончание. Начало на 7 стр.

Кому он нужен — этот «театральный Карабах»?

Правительство г. Москвы и мэр г. Москвы своими действиями пытаются сохранить единство театрального комплекса и единство Театра на Таганке.

Наш театр неоднократно заявлял о том, что Н. Н. Губенко и группа артистов имеют полное право жить самостоятельной творческой жизнью, но не в стенах Театра на Таганке.

Наш театр не может играть спектакли своего репертуара на оккупированной группой Губенко «новой» сцене. К сожалению, мы вынуждены употреблять военную терминологию.

Удивляет настойчивость и постоянная заинтересованность зам. председателя Верховного Арбитражного Суда РФ В. В. Витрянского в этом театральном «Карабахе».

Зам. председателя Верховного Арбитражного Суда РФ В. В. Витрянский, судья Выс-

шего Арбитражного Суда РФ В. А. Монастырский и судья Городского Арбитражного Суда В. Х. Воронин... это уже не судебная линия. Так и хочется продолжить этот ряд фамилиями товарищей, собравшихся недавно в г. Калининграде.

Хочется задать вопрос: Неужели с помощью круговой поруки ряда чиновников, сохранивших свои места с недавних времен, можно так свободно и легко разрушить наш Театр.

Коллектив Театра на Таганке под руководством Ю. П. Любимова.

«Вечерке» остается только пожалеть, что наши прозрачные намеки насчет мирного чаепития так и останутся, судя по письму, нереализованными.

А жаль! Ведь от этого проигрывают в первую очередь зрители, не говоря уж о самих участниках «театрального Карабаха».

Д. А.

«Театральный Карабах»?

Веч. Москва. - 1994. - 27 сент.