

Конец правды. —
1994. — 21 июля. —
Таганка: 18

ПОГИБЛИ ЮНОСТЬ И ТАЛАНТ

В ТВОИХ СТЕНАХ

Темными закоулками, мимо ржавых труб и каких-то перепутанных проводов, по таинственным «для служебного пользования» переходам театра на Таганке полузнакомые мне «знакомые» влились за собой — я шла смотреть закрытый показ студенческого спектакля.

С верхней ступеньки балкона, на котором меня «спрятали», был виден затылок мужчины, важно объявившего: «Фарс продолжается». Постановка Андрея Левитского, студента четвертого курса Щукинского училища.

...Четыре года назад всемирно известный режиссер Юрий Любимов набрал в театральном училище имени Щукина целый актерско-режиссерский курс, который в дальнейшем должен был органично влиться в состав его театра. Так возникла так называемая Таганская студия Щукинского училища.

Хоть бывая Любимов здесь нечасто, однако «щукинцы» все же чувствовали его участие в своих делах. И очень ему за это благодарны. Тем не менее некоторая подвешенность где-то между училищем и театром ощущалась всегда.

Теперь же Любимов подписал контракт сроком на три года с Боннским театром оперы и балета, став его руководителем. Последний раз он был здесь еще до нового года. В конце декабря театр уехал на гастроли в Париж, труппа вернулась, а руководитель — нет. Когда он приедет опять — одному богу известно. А на четвертом курсе «Щуки» уже чувствуется приближение диплома, и режиссерская группа всерьез рассчитывает на то, что наваливания их работ смогут занять свое место в афишах Таганки. Но...

Один из десятка студенческих спектаклей, представленных на суд кафедры и представителей театра, а именно композиция Игоря Пеховича по мотивам Ветхого завета и стихов Иосифа Бродского, в репертуар все же попал.

Все чаще и чаще можно услышать, что Театр на Таганке — мертвый театр. Он умирает без Любимова.

Курс набирался как единственный выход из этого конфликта, но внешнего, между претендентами на театр, а внутреннего. Но — не вышло.

«Таганцы» ставят и играют спектакли — для закрытого показа — преподавателям кафедры.

Да, конечно, работы учебные, но некоторые из них имеют полное право на большее, чем один закрытый показ для кафедры. Почти четыре года провела на Таганке, ребята уже знакомы каждому вахтеру служебного входа. И площадка, та самая, на которой шел спектакль Андрея Левитского, давно привыкла к «щукинцам». Но администрация Таганки собирается сделать ее другим труппам.

Екатерина ГРИГОРЬЕВА.