

СТРАСТИ

ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ

Конец прошлого сезона, помнится, был ознаменован попыткой властей закрыть театр «Эрмитаж», когда только решительные действия — голодовка актеров и их руководителя Михаила Левитина — заставила отступить московских начальников и лихих бизнесменов. «ЭС» тогда предупреждала, что эта проба сил — не последняя. И вот финал нынешнего сезона ознаменован целой серией ударов по сценам столицы.

ТАГАНКА. Как только затянувшийся скандал стал утихать, и обе труппы занялись прямым своим делом — показом спектаклей, появилось очередное распоряжение, отдающее злополучное здание целиком в распоряжение труппы под руководством Юрия Любимова. Их «сожителям» велено освободить здание. В результате — пресс-конференция Николая Губенко, очередное обжалование в суде и новый виток напряженности межбывших соратников, опять вынужденных вдаваться в юридические хитросплетения взамен репетиций и спектаклей.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР МГУ. Международно признанный коллектив выброшен таки на улицу стараниями отцов церкви и города. Все призывы и обра-

щения шестидесятников — основателей (и среди тех, кто связан с театром, — Мари Захаров и Роман Виктюк, Мари Розовский, Людмила Петрушенева, Роман Виков, и много, много других) не возымели никако-

го действия. Что же касается студентов МГУ, у которых отняли их спяну и его руководства — они отнеслись к тому с предельной индифферентностью.

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА. После известного пожара (аналогия с театром «Эрмитаж» примечательная) труппа может играть лишь в Малом зале, созданном из репетиционной комнаты. Чтобы сводить расходы с концами, уникальный коллектив отдает фойе под автоматамагазин и кафе, но на ремонт получаемой платы не хватает. В преддверии Всемирного дня защиты культуры людей с физическими недостатками (которые, как известно, компенсируются мощным развитием других способностей) Театр проводит встречи своих зрителей друзей и просто лиц, понимающих возможности и перспективы своеобразных актеров. Цель — поиск эстетической платформы, отличной от драматического театра, и от традиционной драматической (блистательно работает при театре группа «Во!»). От государства же, в котором насчитываются миллионы слабослышащих подданных, не приходится ожидать даже элементарной поддержки.

Глеб ДЕМЬЯНОВ.

Экран и сцена
№ 19 (227), 19—26 мая 1994 года

-с.д.