

МЕЖДУСОБОЙЧИК *Культура. - 1994. - 12 марта. - С. 7.*

Все еще о Таганке...

В середине февраля Театр на Таганке вновь зашумел спектаклями и творческими вечерами. На новой сцене прошли премьеры чеховской «Чайки» в постановке кинорежиссера С. Соловьева. На старой же состоялись долгожданный творческий вечер Аллы Демидовой и презентация ее новой книги «Тени зазеркалья». Почитатели актрисы окунулись в мир поэзии Цветаевой, Ахматовой, слышали суждения Аллы Сергеевны о сегодняшнем дне. Упреждая вопросы по поводу названия, Демидова размышляла: «Чтобы делать «Гамлета» сегодня, нужны колоссальные силы и огромное количество талантов. Поэтому, работая на сцене, необходимо быть в зазеркалье...».

А несколькими днями ранее на той же сцене прошли вечера благотворительного фонда «Рука помощи».

Сергей Юрский так начал свое выступление: «Слава Мандельштама сначала исчезает, потом взрывается четырехтоном, и мы видим грандиозного поэта, независимо от общественного мнения о нем». Думаю, многие из слушавших Юрского в тот раз впервые открывали для себя Осипа Мандельштама. Вероника Долина, Заур Тутов, ансамбль «Тум балалайка» — далеко не полный перечень артистов, участвовавших в концерте. Весь сбор от которого хоть чем-то поможет инвалидам и престарелым.

Изюминкой вечера стало выступление студентов специали-

зированного института искусств — представьте людей, не слышащих музыку, но танцующих вальс и степ! Ребята так «били чечетку», как не смогло бы и большинство нормально слышащих. Может, и потому в последние минуты танцоры показывали свое мастерство под аплодисменты.

Завершился вечер спектаклем студии при Театре на Таганке, которой — судя по программе, руководит Ю. Любимов.

Данная работа студии заронила зерно надежды на возрождение Таганки. Может, студия и поможет театру выйти из кризиса? Очень хотелось бы в это верить...

Вит. ГУСЕВ.