

НАКАНУНЕ своего 30-летия любимовский театр фактически изгнан из родных стен. «Живаго» был поставлен на новой сцене. Сценография, инженерия, свет, звук — все, все рассчитано на большое пространство. Сейчас новая сцена отвоєвана «губенковцами», запружена водой для соловьевской «Чайки». Стационарно. Отгородил новое здание «ученик» Мастера — Николай Губенко.

Театр Юрия Любимова сыграет три спектакля «Живаго» в ДК «Меридиан». Цена аренды — 4 млн. рублей. Н. Губенко и его «Содружество» заперли дверь, соединяющую оба здания, навесили еще и цепной замок — а вдруг ворвутся «любимовцы». Губенко знает: теперь ни у радиста, ни у осветителей Театра на Таганке НЕТ ДВЕРИ, чтобы пройти на балкон к приборам. Из зрительного зала пришлось поставить очень крутые железные лесенки, по которым ответственные за спектакль люди лезут на балкон над головами зрителей, чтобы дать на сцену и в зал звук и свет. Старший инженер-радист Лидия Михайловна Титова, женщина в годах, говорит, что им просто страшно туда забираться, того гляди загремишь!

--- --- --- А Н И Т А Т О В А

Любимовский театр — 1994 — 17 марта

ИЗГНАННИКИ

Театру на Таганке негде играть

СЕЙЧАС театр готовится к тридцатилетию — 23 апреля не за горами. А премьеру Театра на Таганке будет играть в чужом ДК — как какой-то гастролер. Актер Валерий Золотухин, исполняющий роль Живаго, сказал:

— Они закрыли нам театр 17 июля, хотя по афише мы должны были играть еще и 19-го. «Содружество» играет там «Чайку» Соловьева. Ну дай им Бог. Трезво думаю — «губенковцы» поступили бесхозяйственно. Им предлагали разные здания. И можно было выбрать, а после небольшой реконструкции делать СВОЙ театр. А, захватив Театр на Таганке, они не сделали свое дело. Им в среднем по 40—50 лет. Когда же они сделают СВОЕ дело. Ведь нет ничего дороже этого!

А мы и в «Меридиане» сыграем достойно. Жаль — с нами нет Юрия Петровича — он сейчас в Бонне. В Вене — шикарная, выдавшая виды публика, принимала нас очень хорошо. Это же инте-

ресно, когда драматические актеры играют музыкальный спектакль. Западная компания Томаса Пеца не стала бы вкладывать деньги в средний спектакль. Считаю, когда-то мы сильно сглупили, не обратившись к нашим банкам. Теперь банки помогают и «Ленному», и МХАТу, и театру Табанова, и «Современнику». Все банки, наверно, разобраны, пока мы хлопали ушами, писали Ельцину. Неповоротливыми мы оназались!

Актер Юрий Смирнов дополнил Валерия Золотухина:

— Николай Николаевич охарактеризовал всех сторонников Юрия Петровича как людей, заинтересованных только в материальных благах. Ни слова не было сказано о собственном нарушении нравственных норм. Люди, которые не дают нам работать, получают зарплату в театре Любимова. Фантастика! Об этом можно написать прекрасную комедию.

Наталия ДАРДЫКИНА.

Мастер