

---

# СУД ДА ДЕЛО

*Культура. — 1994. — 14 июля. — С. 1*

## ТАГАНКА. ВСЕ НОЧИ, ПОЛНЫЕ ОГНЯ...

Впору запеть эти строки из городского фольклора всем журналистам, которые на протяжении двух последних лет встречаются по поводу Театра драмы и комедии на Таганке. Ибо предмет встреч — распря, которой не видно конца.

На сей раз правительство Москвы решило употребить силу. Мэр Ю. Лужков подписывает постановление, по которому опротестовывается решение Моссовета о передаче «Содружеству актеров Таганки» нового здания театра. В постановлении сказано, что это решение противоречит соответствующему закону РФ, по которому нельзя создавать новую творческую организацию с правами юридического лица путем разделения единой государственной организации культуры. Таким образом, отменено и решение городского Фонда имущества. Все строения театра передаются в безраздельное владение Театра на Таганке под руководством Юрия Любимова. Что же до «Содружества актеров Таганки», то прави-

тельство предложило Москомимуществу в месячный срок дать свои предложения о выделении этому коллективу нового помещения.

За сим последовала пресс-конференция руководителя «Содружества...» Николая Губенко, на которой он сообщил, что подан очередной иск в арбитражный суд. Теперь уже — иск на незаконное, с точки зрения актеров «Содружества», решение московского правительства. Был зачитан также текст письма Президенту Б. Н. Ельцину, подписанного видными деятелями культуры.

В который раз на Таганке пересекаются метания художников и волеизъявление властей. Впрочем, все по Шекспиру, изрекшему однажды, что «мир — театр». Коль скоро персонажи его пьес ждут судьбоносного появления Герцога, который разрешит все их проблемы, то почему бы и отечественным артистам не ждать подобного от отечественных же герцогов разной величины?

Н. К.