Из архивов ЦК КПСС

«Сообщается в порядке информации»

Лит. газета 1992 Кн. 8

Секретно

ЦК КПСС

О возможных антиобщественных проявлениях в связи с годовщиной смерти актера Высоцкого

13 июля 1981 г.

По полученным от оперативных источников данным, руководство режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке Ю. Любимов при подготовке к юбилею спектакля об умершем в 1980 году актере этого театра В. Высоцком пытается с тенденциозных позиций показать творческий путь Высоцкого, его взаимоотношения с органами культуры, представить актера как большого художника-борца», якобы «незаслуженно и нарочито забытого властями».

Премьера спектакля планируется 25 июля с. г., в день годовщины смерти Высоцкого.

В этот же день неофициально возникший «Комитет по творческому наследию Высоцкого» при театре на Таганке (Ю. Любимов, администратор В. Янкилович, художник Д. Боровский, актер МХАТа В. Абдулов и другие) намереваются провести мероприятия, посвященные памяти актера, в месте его захоронения на Ваганьковском кладбище в г. Москве и по месту театра по окончании спектакля, которые могут вызвать нездоровый ажиотаж со стороны почитателей Высоцкого на окологетальной среды и создать условия для возможных проявлений антиобщественного характера.

Сообщается в порядке информации.

Председатель комитета государственной безопасности
Ю. АНДропов

Резолюция: тов. Зимянину, Шауро, Демичевой, Прошу ознакомиться.
М. Суслов и Зимянин

Гриф «секретно» с этих документов, хранящихся в текущем архиве Общего отдела ЦК КПСС (ныне Центр хранения современной документации) на Старой площади, снят совсем недавно. Оказывается, спектаклем Театра на Таганке «Владимир Высоцкий» занимались не только театр, его главный режиссер Юрий Любимов и артисты. Свою параллельную игру вели КГБ, МГК, ЦК КПСС. Цель игры была одна: не допустить спектакль на сцену. Но он все-таки был сыгран — в первую годовщину смерти Владимира Высоцкого. Спустя одиннадцать лет документы рассказывают, каких трудов это стоило...

Зам. заведующего Общим отделом МГК КПСС Ю. Дробышев

23 июля 1981 г.

ЦК КПСС

ЗАПИСКА

о вечере памяти Высоцкого в Московском театре драмы и комедии на Таганке

29 июля 1981 г.

В соответствии с поручением МГК КПСС информируем о предварительной Московским городским комитетом партии, Ждановским РК КПСС, Главным управлением культуры Мосгорисполкома работе, в связи с организацией главным режиссером Московского театра драмы и комедии на Таганке т. Любимовым Ю. П. вечера памяти В. Высоцкого.

По мнению главка культуры обсуждаемая композиция представляла идейно-порочную направленность материала и искажала жизнь и творчество В. Высоцкого.

РК КПСС, Главным управлением культуры проводились неоднократные встречи и беседы с руководством театра драмы и комедии на Таганке, его главным режиссером, коммунистом Ю. Любимовым, на которых обращалось внимание на необходимость совершенствования литературного материала, предполагаемого к показу на вечере.

В беседах высказывались рекомендации по уточнению и идейно-художественной направленности и смыслового звучания ряда стихов и песен поэта, представленных в композиции, указывалось на тенденциозное и односторонне отображение творчества В. Высоцкого, его нравственных и духовных исканий, искусственное «выявление» конфликта поэта с существующей действительностью.

Руководству театра предлагалось заменить отдельные стихи и песни В. Высоцкого, изменить произвольную трактовку и истолкование сценическое решение ряда его произведений, усилить гражданское звучание композиции. Из 24 стихов, по которым сделаны замечания, т. Любимовым было заменено лишь 6. Кроме того, им было добавлено еще 33 новых стихотворения. При этом концепция спектакля не претерпела изменения, идейно-художественная ее направленность осталась прежней.

На обсуждении композиции после ее репетиции представители работников Министерства культуры РСФСР, Главного управления культуры еще раз обратили внимание т. Любимова на невозможность показа спектакля в предложенной сценической редакции. В то же время присутствовавшие на беседе «друзья театра» — политический обозреватель газеты «Известия» А. Бовин, писатели Б. Можаев и Б. Окуджава, критики Р. Кречетова, Р. Беньш и другие дали высокую оценку композиции. А. Бовин, например, сказал: «Я не театровед и не критик, занимаюсь вопросами международной проблематики. Мне кажется, что здесь нет конфликта поэта с обществом. Здесь очень точно отражена сложность и противоречивость нашей истории». Б. Можаев: «Это конфликт начальства с поэтом, но не с обществом... В обществе сложилось определенное мнение о поэте, и театр пытается восстановить его настоящее лицо».

Режиссер Ю. Любимов выражал несогласие с существующими порядками приема спектаклей. К мнению вышестоящих организаций не прислушался.

Вечер состоялся 25 июля с. г. в 19 часов в помещении Московского театра драмы и комедии на Таганке. На нем присутствовало около 600 приглашенных зрителей.

В этот же день могилу В. Высоцкого на Ваганьковском кладбище посетило 14—15 тыс. человек, в основном молодежь, а также около сто человек работников театра на Таганке.

Принятыми МГК КПСС, РК КПСС, Управлением КГБ по г. Москве и Московской области, Главным управлением внутренних дел Мосгорисполкома мерами на кладбище, в театре и его окружении был обеспечен надлежащий общественный порядок.

Сообщается в порядке информации.

Секретарь МГК КПСС
Г. Демичев

ЦК КПСС

Секретно

10 ноября 1981 г.

О проведении режиссером Любимовым Ю. П. в Москве с подготовкой спектакля «Владимир Высоцкий» в театре на Таганке

В последнее время главный режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке Ю. П. Любимов обращается в директивные инстанции, к руководителям партии и государства по поводу чинимых ему препятствий в подготовке спектакля «Владимир Высоцкий». В этой связи Министерство культуры СССР считает необходимым сообщить следующее.

25 июля с. г., в годовщину смерти В. Высоцкого, театр на Таганке провел вечер памяти по специально подготовленной литературной композиции. Одновременно руководство театра поставило перед Главным управлением культуры Мосгорисполкома вопрос о включении литературной композиции в текущий репертуар в качестве спектакля под названием «Владимир Высоцкий».

В Высоцкий известен как популярный актер театра и кино, а также как автор и исполнитель песен, часть из которых записана на пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия», а часть имеет широкое хождение в «магнитофонах» записях. В популярности Высоцкого, особенно после его смерти, отчасти проявляется элемент нездоровой сенсационности, усиленно подогреваемой враждебными кругами за рубежом, заинтересованными в причислении Высоцкого к разряду диссидентов, «изгнанников».

...На творческой судьбе, поведении и умонастроении Высоцкого патубно сказалось его идейная незрелость, а также такие личные моменты, как брак с французской актрисой М. Влади, подверженность алкоголизму, что искутбило его духовную драму и раздвоенность, приводило к духовному и творческому кризису...

...Все содержание композиции сведено к доказательству тезисов о «затравленности» поэта, его конфликте с нашим обществом, предопределенности и неизбежности его гибели. Значительная часть песен, включенных в композицию, взята из пластинок, выпущенных за рубежом, из архива Высоцкого, не получивших разрешения Главлита. Содержащиеся в композиции отрывки из «Гамлета» Шекспира исполнены идеологично, с определенным подтекстом. Этой же задаче подчинены отрывки из произведений американского драматурга Стонпарда, известного своими антисоветскими взглядами и сочинениями.

Предвзято выстроенный в композиции сценарный ряд, рассчитанный на призвав выдумку «кричащую» атмосферу, в которой якобы жил Высоцкий. Последний предстает как художник, оппозиционно настроенный по отношению к советскому обществу. Лучшая драма Высоцкого, приведшая его к кризису, выдается за общественную драму, приведшую результатом разлада поэта с нашей действительностью. Положение художника в обществе характеризуется так: «Гитару мне дали, с ней и любовь разбудили душу мне отобрали волю, порвали крылья струны». В стихах Высоцкого, использованных в композиции, человек изображен приземленным, интеллектуально ограниченным, ни во что не верящим, лишенным идеалов и перспективы. В многих стихах и песнях Высоцкого преобладают кабацкие мотивы, говорится о «ранах, попойках, тюрьмах, «квартирах» и «щелях». Проводится мысль о том, что подлинная красота жизни возможна лишь на подпольной полосе («Ведь на центральной полосе цветы необычайной красоты»).

В стихотворениях Высоцкого о Великой Отечественной войне показ героизма советских воинов нередко подменяется описанием подвигов штрафников, предателей и измены жен. Политически двусмысленны стихи, где говорится о стремлении к «польскому сексуальному» ... «чешский город Будапешт», «к полякам в Улан-Батор ... ...