

ТРИ ГОДА ЖДУТ ПРИЗНАНИЯ

архитекторы
Театра на Таганке

В ХОДЕ обновления общества важно позаботиться о восстановлении утраченных нравственных ценностей и с ними — целых пластов культуры и художественных произведений, обывавленных некогда «вне закона».

Среди работ, «снятых с полки», в области архитектуры — комплекс Московского театра на Таганке, авторы которого выдвинуты на соискание Государственной премии СССР 1989 года. Эта работа выдвигается уже третий раз. В специальной отечественной и зарубежной литературе архитектура этого комплекса давно получила широкое признание. Об этом же свидетельствуют награды на всесоюзных и международных смотрах конкурсах. Виднейшие архитекторы, приезжая в Москву, включают в программу осмотра памятников архитектуры нашего времени этот объект.

Популярен комплекс среди широкой общественности, отмечающей его соответствие духу и традициям знаменитого театра, чисто московское «хитросплетение» новой и старой архитектуры. Соединив в одном комплексе здания разного времени и сохранив уютную среду старой московской улицы, авторы в то же время создали современную по формам и организации пространства композицию, давшую новую жизнь старому городскому кварталу.

В самое глухое время застоя, когда на одном полюсе архитектуры были безликие коробки для «массового потребления», а на другом — пышные белокаменные постройки, призванные увековечить амбиции власть предержащих, создание комплекса на Таганке было художественным и общественным вызовом, противостоящим идеологии брежневщины. Здесь все было «наоборот». В самом начале проектирования от авторов требовали более парадных фасадов, сноса старых домиков по Верхней Радищевской улице, «перелицовки» сохраняемых объемов на Садовом кольце. Настойчиво предлагались облицовка фасадов и интерьеров дорогим камнем, создание эффектных люстр и других атрибутов парадной театральной архитектуры. Над всем этим довлело неприятие Ю. Любимова, попытки помешать созданию для него нескольких сценических площадок. Стройку неоднократно останавливали, требовали изменений планировки, внешнего облика, интерьеров.

Нужна была настоящая убежденность, увлеченность избранной творческой концепцией, идеей создать по-настоящему новаторское театральное здание, соответствующее общественной и художественной значимости самого театра.

Три сцены, три зала — разные по масштабу и характеру, позволяя режиссеру использовать различные художественные решения, варианты пространственной организации. Раскрытие сцены в фойе, его театрализация в старом зале, универсальное пространство малого зала и, наконец, многообразное по построению и технологии пространство сцены и зала в новой части... Здесь Ю. Любимовым поставлены такие впечатляющие спектакли из отечественной классики, как «Три сестры», «Борис Годунов», «Пип во время чумы». Об этих спектаклях уже много писали. Но вспомним и удивительное ощущение единого пространства зала и сцены, «живой» задней стены этой сцены, рождающей впечатление ее развития в глубину: то ли дом там, сзади, то ли уголок городской среды. И, наконец, открытие зала в подлинное городское пространство — пролог и финал в «Трех сестрах», всегда сопровождаемые аплодисментами.

Все это, а еще своеобразная среда фойе и кулуаров, уютный «московский дворик», где растет березка и недавно установлена скульптура В. Высоцкого, привлекают сюда гостей со всего мира. Так почему откладывалось присуждение премии? Не было готово кафе при театре! Теперь оно действует и прекрасно работает на театр и город. Долгое время имя Ю. Любимова рождало желание не популяризировать комплекс. Сегодня и это позади.

Самое время восстановить историческую справедливость и воздать должное задвинутым в тень авторам уникального комплекса Театра на Таганке.

Н. МГЛОБЛИШВИЛИ,
народный депутат СССР,
секретарь правления Союза архитекторов СССР.