

Мастера о мастерах

Театр на Таганке уже стал достопримечательностью Москвы. Авторы его проекта, архитекторы А. Анисимов, Ю. Гнедовский, Б. Таранцев, выдвинуты на соискание Государственной премии СССР. Мы приводим мнения специалистов о работе архитекторов.

Во время моего пребывания в СССР я видел много памятников архитектуры прошлого и настоящего. Мне также посчастливилось побывать на театральном представлении «Три сестры» в Театре на Таганке, хорошо известном благодаря деятельности Любимова. По своему опыту я знаю, как тяжело делать театр, иначе говоря, хороший театр и как тяжело найти и выразить с помощью архитектуры дух театра. А Таганка имеет этот специфический дух, это — не стандартный, обыкновенный театр. По своей простоте и в то же время сложности, по объемам, которые раскрываются без лишнего искусственных декораций, по своей умелой организации театр стал творением высокого мастерства.

Жорж КАНДИЛИС,
архитектор (Франция).



Каждый побывавший в Театре на Таганке уносит с собой вместе с впечатлением от спектакля еще нечто, весьма значительное, органически связанное с театральным действием. Это нечто — материально-осуществимое и словно бы живое, как спектакль. Это сам театр, его архитектура.

Она начинается с города, с улицы, единым духом пронизывает внутреннее пространство здания: фойе, дворики, кулуары, зрительные залы, сцены. И если это нужно режиссеру, внутренняя и даже внешняя, уличная среда войдет в самую суть постановки. Актеры выйдут к зрителям, улица вольется в зрительный зал.

Вклинившись в старую, давно сложившуюся городскую среду, казалось бы, некоторым диссонансом, театр в скором времени стал привычной и уже необходимой ее частью.

В. ЛЕБЕДЕВ,
народный архитектор СССР,
действительный член
Академии художеств СССР.

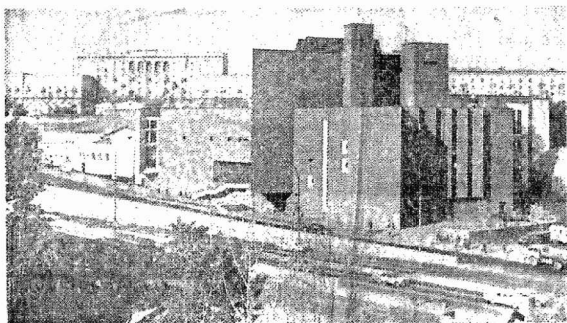
В самое глухое время застоя создание комплекса на Таганке было прогрессивным, культурным и общественным явлением, противостоящим официальному вкусу московского руководства. От авторов неоднократно требовали более парадных фасадов, сноса старых домиков на Верхне-Радищевской улице, перелицовки сохраняемых объемов на Садовом кольце. Настойчиво предлагались облицовка фасадов и интерьеров дорогим камнем, создание эффектных люстр и других атрибутов парадной театральной архитектуры. Стройку неоднократно останавливали, требовали изменить планировку, внешний облик здания.

Нужны были настоящая убежденность, увлеченность избранной творческой концепцией, желание создать по-настоящему новаторское театральное здание, соответствующее общественной и художественной значимости самого театра, чтобы противостоять этим требованиям.

Три сцены, три зала, разные по масштабу и характеру, позволяющие режиссеру использовать различные художественные решения, варианты пространственной организации. Все это существует только здесь, на Таганке. Все это лишь часть того, что авторами совместно с театром задумано и впервые осуществлено, что еще будет вызвано к жизни следующими постановками.

Самое время установить историческую справедливость и воздать должное авторам уникального комплекса на Таганке, присудив им Государственную премию СССР.

Н. МГАЛОБЛИШВИЛИ,
председатель правления
Союза архитекторов Грузии,
секретарь правления Союза
архитекторов СССР.



Здание Театра на Таганке.