

редакция получила ответ

Селлосе. 1989. - 1989. -
Судьба Театра
на Таганке *7 суб*

Главное управление культуры, ознакомившись со статьями Д. Певцова и Ю. Смелкова, опубликованными в газете «Московская правда» 25 октября и 1 декабря, сообщает следующее. Вопросы, поставленные газетой, очень серьезные и не могут восприниматься однозначно. Коллективом Театра на Таганке за последние годы было пережито столько событий (отъезд главного режиссера Ю. П. Любимова, смерть нового главного режиссера А. В. Эфроса), что сегодня Главное управление культуры не считает для себя возможным требовать от театра немедленных результатов.

В театре сложилась довольно сложная обстановка. Наряду с последователями творчества Любимова появилась группа актеров, пришедших вместе с Эфросом, исповедующая совершенно иные творческие принципы. По-видимому, должно пройти время, чтобы примирить эти два различных театральные направления. Большое внимание в статье Ю. Смелкова уделяется художественному руководителю театра, на должность которого по положению может быть назначен не обязательно театральным режиссер, но и артист или административный работник, которому доверяет коллектив театра и органы культуры. Таким художественным руководителем стал Н. Н. Губенко, выдвинутый коллективом театра. Свою задачу Губенко видит прежде всего в выработке творческой программы театра, в которую наряду с выпуском премьер входит также и восстановление лучших старых спектаклей. Необходимо заметить, что зрительский интерес к спектаклям прежних лет не ослабевает. И не учитывать этот факт нельзя.

Конечно, в статье Д. Певцова мы видим много справедливого. К сожалению, сегодняшнее положение Театра на Таганке является, при всех субъективных особенностях, типичным, и рассматривать его надо в связи со всей театральной ситуацией. Ныне в творческом простом оказались многие известные сценические коллективы. Практически во всех московских театрах снизилось количество новых спектаклей, хотя количественный показатель выпуска премьер и не является определяющим.

Самостоятельное право решать многие творческие, организационные и финансовые вопросы, полученное сегодня театрами, ставит множество проблем, которые находятся под нашим контролем.

Главное управление культуры благодарит редакцию газеты «Московская правда» за ту заинтересованность, которую она проявила к проблемам Театра на Таганке, и выражает уверенность, что серьезный разговор, начатый редакцией, пойдет на пользу дела.

В. КРЮЧКОВ,

заместитель начальника Главного управления культуры.