

Скандал в театре

НА ТАГАНКЕ СИЛЬНО ШТОРМИТ...

НАСТОЯЩИЙ скандал, в результате которого был сорван спектакль «Владимир Высоцкий», разразился вечером в прошлый четверг в Театре на Таганке. Дело было так. Зрители, пришедшие к 7 часам на поэтическое представление, были неприятно удивлены, обнаружив двери закрытыми. За стеклом «красовалось» объявление: «Спектакль отменяется по техническим причинам. Билеты подлежат возврату в десятидневный срок».

Можно представить разочарование пришедших. Билеты сдали единицы, а основная зрительская масса заблокировала служебный вход и потребовала от администрации объяснений. Из уст в уста передавался слух, что Юрий Любимов распорядился-де не пускать в театр Николая Губенко, участника постановки, обозначенного, кстати, в программе, а поскольку бывший министр культуры на работу все же пришел, главный режиссер спектакль вообще отменил.

Не хотелось в это верить — слишком неправдоподобно и дики! Но, увы, слух оказался истинным. В окружении нескольких артистов хмурый Губенко стоял у служебного входа, который бдительно охраняли люди в форме муниципальной милиции и плечистые ребята в гражданском. Тогда зрители пригрозили взять здание штурмом, наиболее крепкие мужчины выдвинулись вперед, и двери были наконец открыты.

Публику, не проверяя билетов, пропустили в зал. Однако вместо поэтического действия по стихам Высоцкого началось публичное выяснение отношений между Ю. Любимовым и Н. Губенко.

Сначала суть своих разногласий с Любимовым, желающим приватизировать свое детище, изложил Николай Николаевич. Затем, после долгого упрасивания, на сцену поднялся Юрий Петрович. Среди зрителей тоже произошел раскол: одни призывали немедленно начать спектакль, другие включились в полемику, поддерживая одну из сторон, третьи пытались урезонить и тех, и других. Словом, театр напоминал балаган или, того хуже, митинг на Манежной.

В конце концов, людям пообещали, что представление будет перенесено на 21 апреля (билеты действительны), и страсти поутихли. Большая часть театралов отправилась по домам, а всем равнодушным к судьбе Таганки предложили задержать и посмотреть видеокассету с записью недавних собраний театрального коллектива, на которых фактически произошло разделение труппы. Я остался и посмотрел...

Лучше бы не видеть... Уж очень непривлекательно выглядели на пленке те, кем столько лет восхищался...

Что случилось с Таганкой, почему Губенко, сделавший столь много для возвращения Любимова на родину, заявляет теперь, что ненавидит обожаемого прежде мэтра; почему тот закрывает перед ним двери, кто из них прав? Об этом уже много говорилось и будет еще много говориться. Я не хочу: просто больно и горько копаться в сем несвежем белье.

В двух словах: большая часть живущих под таганской крышей не согласна с тем, как Любимов собирается осуществить приватизацию. Он же не хочет никого слушать.

...Театр, несший некогда правду, театр, полный замечательных актеров и руководимый признанным мастером, театр, любимый зрителями. Этот театр, похуже, умер.

Горько и больно...

Игорь ПОПОВ,
студент МГУ, зритель
со стажем, так любив-
ший Таганку...