

СКАНДАЛ

ТАГАНКА: БУДНИ, ПОЛНЫЕ ВРАЖДЫ

Давно минули времена, когда еще на набережной или в бесконечных переходах Таганской станции метро звучало непрерывно: «Нет ли лишнего билетика?». Нет билетиков. Нет и некогда мятежного театра. Вернее, остался один лишь дух мятежа, разрушения и ненависти. Бывший ученик восстал против мастера, призвав на свою сторону не самую талантливую (а потому и вечно обиженную на весь мир) часть Таганки. Основная часть труппы, наиболее дееспособная часть режиссуры и актеров осталась с Юрием Любимовым.

Лично разрабатывая проект новой сцены, Юрий Любимов мечтал и о принципиально новом театре. Работа была прервана вынужденной эмиграцией выдающегося художника. В его отсутствие стараниями бывшего союзного министра культуры Николая Губенко из театра ушли высочайшее напряжение творческого процесса.

Вернувшись домой, Любимов не потерпел развала и «совковых» штук, возникли «лишние люди». Их знаменем и стал посредственный актер и ретивый администратор Николай Губенко.

Почему-то российские власти позволили Моссовету делить имущество театра и подводить под раскол весьма сомнительную правовую базу. В результате и прозвучало заявление основной части труппы о прекращении деятельности театра на Таганке. Впрочем, министр культуры России Евгений Сидоров, безоговорочно поддержавший «любимовцев», заявил:

— Министерство будет ставить вопрос перед правительством и президентом. Мы не можем позволить погибнуть коллективу Таганки.

Соб. инф.

Президент. - 1993 - 15-е 10-е м.