

Леонид ФИЛАТОВ:

Правда - 1993 - 11 сент. - с. 4

«Трагикомедия продолжается»

Наш корреспондент связался с известным актером и попросил его прокомментировать страсти, опять разгоревшиеся вокруг Театра на Таганке.

Новый всплеск газетной шумихи вокруг раздела Театра на Таганке вспыхнувший недавно, вовсе не похож на экспромт. Скорее всего перед нами заранее спланированная акция все того же Ю. П. Любимова. Поводом для нее послужило его письмо из Афин, в котором режиссер обращается к труппе с призывом отказаться играть спектакли, то есть к «забастовочке». Сдиржированная пресса тут же подхватила тему «раздела театра».

Как уже сообщала «Правда», после разделения театра решением Моссовета на две труппы, две сцены — Н. Губенко и Ю. Любимова — возникла проблема судьбы здания Театра на Таганке. Ю. Любимов обратился в арбитражный суд, который отклонил его претензии. Конечно, Россия сегодня представляет собой гигантский Клондайк, и режиссеру с двойным гражданством — Израиля и России —



очень хотелось бы перевести здание театра в федеральную собственность. Почему? Да потому, что тогда он получает комплекс зданий с правом сдачи в аренду на 99 лет с последующим выкупом наследниками.

Сегодня Любимов настроен на дальнейшие тяжбы. Но коллектив театра Н. Губенко, который уже долгое время лихорадит, настроен иначе: пока суды не отменят или не утвердят окончательное решение Моссовета — надо работать, ставить спектакли. Уйти же из «коробки», по-

строенной в свое время для Любимова, им попросту некуда — здания, предлагаемые мэрией, либо не приспособлены для театральных постановок, либо заселены живыми людьми, и актерам вовсе не хотелось бы сыграть незавидную роль в их выселении.

Да и с какой стати покидать нынешнее здание? Ведь не только режиссер, но и многие актеры в течение 30 лет работали на славу Театра на Таганке, создавали, если угодно, интеллектуальную собственность.

Сторонники же Ю. Любимова заняты одним — устранением конкурентов. Порой складывается впечатление: они не останавливаются и перед физическим устранением — были уже и милицейские пикеты, не пускавшие актеров в здание, и замки на дверях.

Трагикомедия продолжается. Ясно, что Любимов и его сторонники заняли заведомо деструктивную, нетворческую позицию.

Но есть же законы в России! Василий ФАРТЫШЕВ.