

НОВЫЙ ВИТОК КОНФЛИКТА

Опять страницы газет и эфир полны сообщений о Театре на Таганке. Двухмесячное затишье оказалось обманчивым. На сборе труппы, руководимой Юрием Любимовым, вместо планов на новый сезон было зачитано письмо находящегося в Афинах художественного руководителя, датированное 30 августа. В нем Юрий Петрович сообщал с своим решением закрыть театр, ибо в сложившейся ситуации не считает возможным продолжать в нем работать. Решение руководителя поддержала группа ведущих актеров, выступившая также с письмом, написанным 31 августа в Бонне и Москве. Суть обоих писем одна: и Ю. Любимов, и труппа считают безнравственным находиться под одной крышей с Н. Губенко и оставшимися с ним актерами, а их поведение оценивают, как предательство своего бывшего театра и его руководителя.

Повторяются слова, прозвучавшие ранее на пресс-конференции Ю. Любимова 22 июня в Москве, о том, что коммунистическим властям не удалось в свое время уничтожить театр сверху, но вот теперь он уничтожается изнутри. Под письмом от имени труппы стоят 27 подписей. Это А. Демидова, В. Золотухин, В. Смехов, И. Бортник, С. Фарада, Д. Боровский и другие. Ю. Любимов и театр извиняются перед своими зрителями за то, что лишают их обещанных спектаклей, что столь любимого публикой Театра на Таганке больше не будет. Однако свою гастрольную деятельность театр не оставляет, и все заранее намеченные поездки состоятся.

Свое закрытие театр мотивирует еще и тем, что, коль скоро Н. Губенко претендует на Новую сцену, любимовской части труппы негде будет играть свои основные спектакли, созданные для этой сценической площадки. Однако, уезжая за рубеж еще летом, Ю. Любимов распорядился сдать помещение до 1 января 1994 года муниципальному театру «Новая опера» под руководством Е. Колобова.

Так кому же теперь будет принадлежать Театр на Таганке, если Ю. Любимов его официально закрывает, но при этом сохраняет труппу для гастролей, а помещение сдает в аренду? Уравнение с тремя неизвестными, каждое из которых чревато самостоятельным взрывом с последующим судебным разбирательством. Похоже, что даже на закрытии театра точку в этом конфликте амбиций ставить еще рано.

Н. БАЛАШОВА.

Моск. правда.
1993. - 11 сент. -
с. 1