

Вчера открылся сезон на Таганке.

И тут же закрылся

Вчера на старой сцене Театра на Таганке произошло открытие 30-го сезона театра, а через полчаса было объявлено о закрытии «любимовского театра». В промежутке читались письма Юрия Любимова и Аллы Демидовой, а также заявление актеров «любимовской труппы», в которых говорилось приблизительно одно и то же: в нынешних условиях, когда театр «язован изнутри», «существование» любителей и «содружества актеров»; руководимых «главарем и временными депутатами», невозможно, театр прекращает свою работу в Москве. Заявление актерской труппы подписано Золотухным, Смеховым, Борником, Демидовой, Шаповаловым, Фарадой и другими. Таким образом, в Книгу Гиннеса занесен еще один славный российский рекорд — самый короткий на свете театральный сезон.

В заявлении труппы сетуется на попустительство общественности и преступное спокойствие творческой интеллигенции, прозевавшей раскол знаменитого театра. А на мой взгляд, пенять не на что: творческая интеллигенция, как и вся современная общественность, увлечена тем же самым делом, что и артисты бывшего театра драмы и комедии. Нет, не только склоками — причинами, которые породили склоку на Таганке: подсчетом имущества, обменом валюты и прочими хозяйственными делами. Бытие, сильнее даже, чем в марксистском прошлом, определило сознание, выпало нематериальное звено, которых должно было объединить тяжелые, на глазах распадающиеся времена.

Пошло, а не трагично, или комично в зале, на сцене которого шли «Гамлет» и «Борис Годунов», бросать упреки коллегам и Моссовету. Не потому, что они несправедливы, — они недостойны театра. Не театра с большой буквы, а просто театра — места, где скрывалась от одиночества пара поколений москвичей и гостей, унизального места единомышленников, сплоченность которых была легендой.

«Гибелью легенды» назвал ситуацию первый заместитель министра культуры Константин Щербаков. Открестившись от участия министерства в расколе театра. Щербаков вложил труппе покровительство. Открестившись, в свою очередь, от участия мэрии Москвы в расколе театра, председатель комитета по культуре при правительстве Москвы обнаружил приличествующий моменту скорбный оптимизм, окрестил ситуацию «еще не вечер», и предложил, по традиции, помощь правительства столицы.

Конечно, не обошлось и без микроскандалов: присутствовавшие на галерке представители «сообщества актеров» во весь поставленный голос потребовали «раздела финансирования», а представитель Моссовета с пеной у рта сообщал журналистам о количестве рублей за квадратный метр, которое берет бывшее руководство за аренду, заявив, что у этого руководства «руки по локоть в грязи» (почему не в крови?). Слава Богу, к тому моменту камеры были выключены, и эти сцены не войдут в историю театра, у которой если и «еще не вечер», то что-то близкое к заатмению явно обозначилось.

Николай ФОХТ.

Жанс. графин - 1943 - 1945 - 1947 - 1948