

# Юрий Любимов и Николай Губенко перед выбором

Рос. Вести. - 1993. - 23 апр.

Наконец конфликт, вот уже полтора года терзающий коллектив Театра на Таганке (см. «РВ» № 34 от 19 февраля и № 38 от 25 февраля), близится к своему разрешению. После долгих обсуждений, согласований, юридических консультаций президиум Моссовета утвердил устав нового театра «Содружество актеров Таганки», выделившегося из Театра на Таганке, предоставил ему юридический адрес по Земляному валу, 76 (адрес Театра на Таганке). С согласия трудового коллектива художественным руководителем театра назначен Николай Николаевич Губенко. Подоплека такого решения чрезвычайно проста - «живи и жить давай другим», а потому жить и работать остаются все: и Юрий Петрович Любимов со своей частью коллектива, и те, во главе с Николаем Губенко, кто был выведен из спектаклей, уволен или оказался на грани увольнения.

Но тут же возникает следующий вопрос: на какой сцене играть новому театру? Известно, что его актеры претендуют на одну из двух, принадлежащих современной Таганке, а Юрий Петрович «делиться» с ними не хочет, считая себя полноправным собственником обеих.

В то же время член Экспертного совета при Президенте РФ профессор Б.И.Пугинский в юридическом обосновании решения Моссовета пишет, что на основании имеющихся документов театр сейчас «осуществляет безвозмездное пользование имуществом, являющимся собственностью г.Москвы», и потому ни дирекция театра, ни тем более Ю.П.Любимов «не могут выдвигать законных требований на это имущество». И далее: «Решение вопроса о разделе зданий и имущества Театра на Таганке в связи с его реорганизацией и выделением нового театра может быть самостоятельно принято Моссоветом, поскольку ему принадлежат все полномочия по управлению объектами собственности г.Москвы».

Так что и этот вопрос вскоре придется решать Моссовету. По-видимому, предоставив полгода тому назад Юрию Петровичу право выбора той сцены, на которой он хочет работать, коллеги поставили его перед слишком трудной задачей. С одной стороны - старая историческая сцена, где поставлены его лучшие спектакли, рядом знаменитый кабинет с автографами людей, многих из которых уже нет в живых... Новая сцена - нелюбимая, но очень современная, благоустроенная, с большим залом, приносящим большой доход... Действительно, сложный выбор, не перед одним Любимовым сегодня возникающий... Но выбирать придется, причем по возможности не затягивая: всех ждет работа. Любимова, как известно, - репетиции «Доктора Живаго». Губенко - первая постановка в новом театре. Это будет написанная им пьеса по Салтыкову-Щедрину «Пестрые люди».

А москвичи вместо того, чтобы следить за развитием конфликта в некогда любимом театре, станут следить за афишами «старой» и «новой» Таганки.

Татьяна СЕМАШКО.